

صلى على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

#دفعة_الجيزة_2022

دعوة حلوة يا اخويا

AHMED LOTFY

Made by / AHMED HASSAN

رابط التلجرام الخاص بتلخيص الأبواب الأخرى

t.me/ONLINEAH1

١ من رواد مدرسة الديوان؟ وما ثقافتهم؟ وبمن اقتصدوا؟

❖ رواد المدرسة: «عبد الرحمن شكري» و«عباس محمود العقاد» و«إبراهيم عبد القادر المازني».

❖ ثقافتهم: جمعت ثقافتهم بين التراث العربي الأصيل والأدب الإنجليزي.

❖ اقتدوا بـ: «خليل مطران» صاحب الثقافة الفرنسية.

٢ ماذا سُميت مدرسة الديوان بهذا الاسم؟

❖ سُميت بهذا الاسم: نسبةً إلى كتاب «الديوان في الأدب والنقد» الذي أصدره «العقاد والمازني» عام

١٩٢١م، وإن كانت إسهاماتهم الشعرية وآراؤهم النقدية قد ظهرت قبل ظهور ذلك الكتاب.

٣ ما الذي جمع بين هؤلاء الثلاثة؟ وما الذي عبّروا عنه؟

❖ الذي جمع وألف بين هؤلاء الثلاثة:

١- الاعتزاز بالثقافة العربية. ٢- تأثرهم بالرومانتيكية "الإنجليزية".

❖ الذي عبّروا عنه: عبّروا بعاطفة حارة وتجربة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم.

٤ إلام اتجه شعراء الديوان؟ وفيهم اتفقوا مع خليل مطران؟

❖ اتجهوا في تنوعهم إلى: الذات الإنسانية، ومالوا إلى الخيال، واتفقوا مع خليل مطران في ذاتية التجربة.

٥ قارن بين مدرسة الديوان والاتجاه الرومانتيكي بربادة مطران؟

الاتجاه الرومانتيكي	مدرسة الديوان
• الرومانتيكية متأثرة بالثقافة الفرنسية.	• الديوانيون متأثرون بالرومانتيكية الإنجليزية.
• الرومانتيكية خطوة انتقالية بين القديم والحديث.	• الديوانيون يستمدون خيالهم وعاطفتهم من عصرهم.
• الرومانتيكيون يغلبون جانب العاطفة في شعرهم.	• الديوانيون يغلبون الجانب الفكري على العاطفة.

٦ مرهؤلاء الثلاثة بأزمة خانقة أوائل القرن العشرين، فما تلك الأزمة؟ وما أثرها عليهم؟

❖ الأزمة التي مرّ بها الثلاثة هي: (سيطرة الاستعمار الإنجليزي الكتيب على بلادنا) الذي عمل على:

١ نشر الفوضى والجهل في كل مكان.

٢ استغلال كل إمكاناته وقوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

٤ أثر هذه الأزمة على ذلك الجيل:

- (١) لم يجدوا مجالاً لنمو شخصياتهم.
- (٢) عجزوا عن الدفاع عن وطنهم؛ بسبب الاستعمار الكئيب.
- (٣) اصطدمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض.

٧ **بم تعلل: هروب شعراء جماعة الديوان من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام والطبيعة؟**

٤ هرب شتعرء الديوان من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام؛ بسبب هذا الواقع الاستعماري البغيض. وهذا الجو الخانق فلم يجدوا ما يهون على نفوسهم المبتلسة هذا الخطب (المصيبة) إلا:

- (١) أن يهربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام.
- (٢) أن يعيشوا في عالم من صنع خيالهم.
- (٣) أن يلجأوا إلى الطبيعة يبتئونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة.
- (٤) أن يتأملوا في الكون ويتعمقوا في أسرار الوجود.

٤ سؤال أعوام سابقة **بم تعلل: هروب جماعة الديوان من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام؟**

٨ **حدد الأزمة الخانقة التي مر بها شعراء الديوان، وهل استطاعوا تجاوزها؟**

٤ الأزمة هي الواقع الاستعماري الكئيب الذي سعى إلى نشر الفقر والفوضى وتخطيم الشخصية العربية الإسلامية.

٤ وقد تجاوزوها حين مالوا إلى الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام وأن يعيشوا في عالم من صنع خيالهم ويلجئوا إلى الطبيعة يبتئونها آمالهم الضائعة ويتعمقوا في الكون وأسرار الوجود.

٩ **متى بدأ نشاط جماعة الديوان؟ وما موقفهم من الأدب؟**

٤ بدأ نشاط هؤلاء الثلاثة منذ عام ١٩٠٩م. ينشرون آراءهم. ويدعون لمذهبهم في مقالات بالصحف وفي مقدمات دواوينهم. ومن ذلك ما قاله «العقاد» - ملخصاً موقف (مدرسة الديوان) من الأدب - في مقدمة الديوان الأول لـ «إبراهيم عبد القادر المازني» عام ١٩١٣م حيث قال:

- ١- **إنهم فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي.**
- ٢- **نقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم.**
- ٣- **إنهم يشعرون** بشعور الشرقي، ويتمثلون (يتخيلون) العالم كما يتمثله الغربي.
- ٤- **إن شاعرهم ليس فيه رياء ولا قيود الصنعة.**

باقي ملازم المحاضرات هنا بس

t.me/ONLINEAH1

١٠ ماذا ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي وتمثلهم العالم كما يتمثله (يتخيله) الغربي؟
ترتب على ذلك: نزعت (مالت) الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء (النفاق) عن
شعرهم، وتحرروا من القيود الصناعية.

١١ بـم تعلل: اختلاف نظرة أهل الديوان عن نظرة الإحيائيين؟
اختلفت نظرة الديوان عن الإحياء والبعث لأمرين:

- ١ أن أهل الإحياء كانوا ينظرون إلى الخلف، ويعيشون في ظلال القديم.
- ٢ أما أصحاب الديوان فكانوا ينظرون للأمام يستلهمون (يستمدون) منه ذواتهم وخيالاتهم
وعواطفهم، ويُعبّرون عن مأساة عصرهم.

١٢ ماذا ترتب على هذا الاختلاف الكبير بين شعراء الإحياء والبعث والديوان؟

ترتب على هذا الاختلاف الكبير بين النظرتين، أن شعراء الديوان أخذوا يهاجمون شعراء
الإحياء والبعث، وفي مقدمتهم «أحمد شوقي» و«حافظ إبراهيم» و«مصطفى صادق الرافعي»، وكان
أكثر كتاباتهم شهرة وقسوة كتاب «الديوان في الأدب والنقد»، الذي ألفه «العقاد والمازني» عام ١٩٢١م،
وإن كانت إسهاماتهم الشعرية، وآرائهم النقدية قبل ظهور هذا الكتاب.

١٣ ما المآخذ التي أخذها أصحاب الديوان على شعراء الإحياء والبعث؟

تحدّد موقف جماعة الديوان إزاء الإحيائيين فقد وقفوا منهم موقف المهاجم
الشرس؛ حيث عابوا عليهم:

١ استلهم (اتخذ) النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم، وطغيان هذا الجانب البياني على
المضمون والفكرة أحياناً.

٢ الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبعد عن تصوير خَلجات النفس الإنسانية (الأحاسيس)، وإن
كان «العقاد» قد كتب في (المدح)، إلا أنه قد علّل ذلك بقوله: (إن المدح والثناء الصادق ليس عيباً).

٣ العناية بقشور الأشياء وظواهرها دون الخوض في الجوهر.

٤ عدم وضوح شخصياتهم الشعرية في شعرهم، وبخاصة في معارضاتهم للشعر القديم.

٥ عدم مراعاة الوحدة الفنية (العضوية) في شعرهم، وانتقالهم من غرض إلى غرض في القصيدة.

٦ نقدوا المبالغة الزائدة في شعرهم، وعدم وضوح الصدق عندهم.

هنا على التبحر
ودعوة حلوة

١٤ ما طريقة بناء القصيدة عندهم؟ أو ما تصوّرهم للقصيدة؟ أو كيف نظر شعراء الديوان للقصيدة؟

القصيدة عندهم: كائن حي لكل جزء فيه وظيفة، كما هو الحال في عضو الجسم؛ بحيث تكون

القصيدة بناءً حيًّا لا تتعدد أغراضه، ولا تتناثر أجزاؤه، تحت عنوان يضمُّها في وحدة فنية.

سؤال من بين السطور **مهم** بم تعلل: تمسك شعراء الديوان بالوحدة الفنية؛ الإجابة (س١٤)

١٥ ما تعريف الشاعر عن مدرسته الأدبية؟

الشاعر: هو تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.

١٦ ما الخصائص الفنية لمدرسة الديوان؟

١ **مهم** وضوح الجانب الفكري في شعرهم، مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم،

والعقلانية تطفئ على عاطفتهم، وذلك مثل قول «المازني» حين سئم ومَلَّ الحياة:

نَهَيْتُ رِداءَ الدُّهرِ عَشْرِينَ جَلَّةً * وَثَنَتَيْنِ يَا شَوْقِي إِلَى خَلْعِ ذَا الْبُرْدِ
عُزُوفًا عَنِ الدُّنْيَا وَمَنْ لَمْ يَجِدْ بِهَا * مُرَادًا لِأَمَالٍ تَعْلَلُ بِالزُّهْدِ

سؤال من بين السطور **مهم** علل: وضوح الجانب الفكري في شعر الديوانيين؟

الإجابة: لأن الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطفئ على عاطفتهم.

٢ الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.

٣ التطلُّع إلى المُثُل العُلَيَا والآمال التي تُفوق طموحاتهم، وتتجاوز عصرهم.

٤ التأمل في الكون، والتعمُّق في أسرار الوجود.

٥ ظهور مُسْحَةِ الحزن والألم، والتشاؤم واليأس في شعرهم.

٦ الابتعاد عن المناسبات، والموضوعات السياسية والاجتماعية.

٧ التخلُّص من تأثير الآداب القديمة؛ فلم يستعبروا (يستمدوا) المادة الأدبية من القديم بل استخدموا لغة العصر.

٨ الاهتمام بالتعمُّق في جوهر الأشياء؛ مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم. **مهم**

٩ الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.

وتميّق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة؛ استكمالاً لبعض محاولات الشعراء السابقين،
«عابر سبيل» للعقاد، و«أزهار الخريف» لشكري، عكس مدرسة الإحياء والبعث التي تُنسبُ أسماء
الدواوين لأصحابها، فهم يقولون: «ديوان البارودي»، و«ديوان شوقي» و«ديوان حافظ».

سؤال من بين السطور: **علل:** أهمية وضع عنوان للديوان لدى شعراء الديوان؟ الإجابة: رقم (١٠).

بم تعلل: غلبة الذهنية على شعر مدرسة الديوان؟
بسبب اهتمامهم بالجانب الفكري.

طغيان الذهنية على شعرهم، والعقلانية على عاطفتهم.
تعمّقهم في جوهر الظواهر التي يدرسونها.

كيف انتهت المطاف بجماة الديوان؟
أو (لقد فشل رؤاد الديوان في صداقتهم. وضح سبب الفشل ونتيجته).
انتهت صداقة الشعراء الثلاثة إلى الفشل، وانفضت جماعتهم وذلك حينما:

١. هاجم «عبد الرحمن شكري» صديقه «عبد القادر المازني»: لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية.

٢. انضم «العقاد» إلى «المازني» ضد «شكري».

٣. توقف «عبد الرحمن شكري» عن قول الشعر بعد ديوانه السابع «أزهار الخريف».

٤. انصرف «المازني» عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثاني، وفُضِّل كتابة القصة والمقال الصحفي.

٥. ظلّ العقاد وحده ممثلاً لهذا الاتجاه. جاعلاً الشعر في المقام الثاني من اهتمامه

الأدبي والفكري، وأخذ يتجه إلى الكتابات السياسية والاجتماعية والأدبية والإسلامية.

١٩. تتلمذ على يد «العقاد» أدباء مثلوا الاستمرار والتواصل لهذا الاتجاه من هم؟

لم يتوقف هذا الاتجاه بل ظلّ مستمراً حينما تتلمذ على يد «العقاد» أدباء واصلوا

مسيرته؛ منهم من مصر: «محمود عماد»، و«عبد الرحمن صديقي»، و«علي أحمد باكثير»، ومن

السعودية: «محمد حسن عواد»، وكثير من البلاد العربية.



تلخيص مُهم جدًا لمدرسة الديوان



- سميت المدرسة باسم «الديوان» نسبةً إلى كتاب «الديوان في الأدب والنقد».
- تأثر شعراء «الديوان» بالرومانتيكية الإنجليزية.
- اتجهوا إلى الذات الإنسانية، ومالوا إلى الخيال.
- الأزمة التي مروا بها هي الاستعمار الإنجليزي.
- هرب شعراء الديوان من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام؛ بسبب الواقع الاستعماري البغيض.
- بدأ نشاط «الديوان» منذ عام ١٩٠٩م، وسجل العقاد موقفهم من الأدب عام ١٩١٣.
- ترتب على شعورهم بشعور الشرقي، وتمثلهم العالم كما يتمثله الغربي أن مالت الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، وتحرروا من القيود الصناعية.
- شعراء الديوان كانوا ينظرون للأمام يستلهمون (يستمدون) منه ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم، ويُعبّرون عن مأساة عصرهم.
- كتاب «الديوان في الأدب والنقد» أشد الكتب هجومًا على الاتجاه المحافظ وتم تأليفه ١٩٢١.
- من مآخذ الديوان على الإحياء والبعث: [١] اتخاذ النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى.
- [٢] الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل، [٣] العناية بقشور الأشياء وظواهرها دون الجوهر، [٤] عدم وضوح شخصياتهم الشعرية في شعرهم، [٥] عدم مراعاة الوحدة الفنية (العضوية).
- القصيدة عندهم: كائن حي لكل جزء فيه وظيفته.
- الشعراء: هو تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.
- الخصائص الفنية لمدرسة الديوان: [١] وضوح الجوانب الفكري في شعرهم، [٢] الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية، [٣] التطلّع إلى المثل العليا، [٤] التأمل في الكون، [٥] ظهور مسحّة الحزن والألم، [٦] الاهتمام بالتعمّق في جوهر الأشياء؛ مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم، [٧] تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة.
- انتهى المطاف بجماعة الديوان إلى الفشل.

أسئلة فنية على مدرسة الديوان في ضوء نواتج التعلم (افهم..استنتج)

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ الذي عبّروا عنه شعراء الديوان بمواقف جادة وتجربة صادقة:

- أ تجاربهم الشعرية الصادقة.
- ب مواقفهم من المذاهب الشعرية.
- ج المأساة التي يعيشها جيلهم.
- د آمالهم وطموحاتهم.

٢ اتجه شعراء الديوان في شعرهم إلى:

- أ الفلسفة الذهنية.
- ب النزعة الروحية.
- ج الذات الإنسانية.
- د استبطان النفس.

٣ جنح (مال) شعراء الديوان إلى:

- أ العقل.
- ب العاطفة.
- ج الطبيعة.
- د الخيال.

٤ اتفق شعراء الديوان مع مطران فيما ذهب إليه من اتجاه:

- أ غربي.
- ب ذهني.
- ج وجداني.
- د علمي.

٥ سار شعراء الديوان مع مطران في نفس الدّرب:

- أ الفلسفي التأملي.
- ب الذائقي العاطفي.
- ج الروحي التعبدّي.
- د التقدي المعاصر.

٦ وصف العقاد شعراء الديوان بأنهم:

- أ يشعرون بشعور الشرقي ويمثلون العالم كله كما يتمثله الغربي.
- ب يقدسون الماضي.
- ج نقلتهم التربية والمطالعة إلى العلم.
- د يحيون التراث.

٧ ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي، وتمثّلهم العالم كما يتمثله الغربي:

- أ مالت الأقلام إلى الاستقلال.
- ب رفع غشاوة الرّياء.
- ج تحرروا من القيود الصناعية.
- د كل ما سبق.

٨ نظرة شعراء الإحياء والبعث للشعر:

- أ نظروا نظرة تقديمية فيها تجديد.
- ب نظروا إلى الخلف وعاشوا في ظلال القديم.
- ج نظروا للشعر:
- د نظروا للشعر من جميع جوانبه الفنية.

٩ نظرة شعراء الديوان للشعر:

- أ نظرة فيها تقديس للتراث.
- ب نظرة فيها انطلاق للأمام يستلهمون الذات والخيال والعاطفة وعاشوا مأساة عصرهم.
- ج نظرة إلى ما فيه من إبداع.
- د الثانية والثالثة.

١٠ بسبب اختلاف نظرة أهل الديوان والإحياء:

- أ أخذ شعراء الديوان جانب السّلامة وواصلوا إنتاجهم الأدبي.
- ب اتفق الطرفان على نقاط التقاء بينهما.
- ج أخذ شعراء الديوان يهاجمون مدرسة الإحياء والبعث.
- د أخذ شعراء الإحياء والبعث يهاجمون شعراء الديوان.

١١ من أكثر الشعراء الذين تعرّضوا لهجوم الديوان:

- أ أرسلان والكاظمي.
ب شوقي وأحمد محرم.
ج حافظ ومطران.
د شوقي وحافظ.

١٢ كان من أكثر كتب الديوان قسوة وشهرة في نقد الإحياء كتاب:

- أ الوسيلة الأدبية.
ب الديوان.
ج الغريال.
د الأجنحة المتكسرة.

١٣ واحدة فقط ليست من مآخذ الديوان على الإحياء هي:

- أ استلهام النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم.
ب وضوح شخصية الشاعر في شعره وضوحاً تاماً.
ج الاهتمام بقصور الأشياء وظواهرها.
د عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم.

١٤ ترتب على وضوح الجانب الفكري لدى شعراء الديوان:

- أ جعل العقلانية تطفئ على شعرهم والذهنية تصكّر في عاطفتهم.
ب جعل الذهنية تسيطر على صورهم.
ج جعل الذهنية تصكّر في شعرهم والعقلانية تطفئ على عاطفتهم.
د كرهوا الجانب الذاتي وتفرّغوا للجانب الفكري.

١٥ ترتب على اهتمام شعراء الديوان بتعميق ظواهر الأشياء:

- أ سبق العلم الأدب.
ب سبق الشعور الفكر.
ج سبق الفكر الشعور.
د سبق التفاؤل التشاؤم.

١٦ القصيدة عندهم كالكائن الحي:

- أ تتعدد فيه الأغراض وتتنافر الأجزاء بدون عنوان يوحدّها.
ب لا تتعدد فيه الأغراض ولا تتنافر الأجزاء تحت عنوان واحد يضمّها.
ج تترجم عن عاطفة الشاعر وما يدور في صوره من مشاعر.
د بناء شعري هندسي مقسّم لفقرات متباعدة متنافرة.

١٧ ظهر في شعر الديوان مسحة:

- أ التفاؤل والفرح.
ب التأمل والتفكير.
ج الحزن والألم والتشاؤم.
د التفاؤل والتفكير.

١٨ اهتم شعراء الديوان بفكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة:

- أ تأكيداً لفكرة الديوان.
ب تعريضاً بالديوان ومحتواه.
ج استمراراً لمحاولات بعض شعراء الاتجاه السابق.
د لتحقيق الوحدة العضوية.

١٩ اهتم شعراء الديوان بوضع عنوان للديوان كله:

- أ ليعبر عن مشكلة الديوان.
ب ليعبر عن رسالة الديوان.
ج ليعبر عن الإطار العام للديوان.
د ليعبر عن إسهام الديوان في نهضة الشعر.

٢٠ استمرّ اتجاه الديوان بعد العقاد على يد تلامذته:

- أ علي محمود طه - أحمد حسن إسماعيل.
ب محمود عماد - عبد الرحمن صدقي.
ج أحمد زكي أبو شادي - إبراهيم ناجي.
د فاروق شوشة - محمد إبراهيم أبو سيّنة.

الخصائص الفنية لمدرسة الديوان في ضوء الشواهد الشعرية

مُيَّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

قال «العقاد»:

- قالوا الحياة قشور * قلنا فباين الصميم؟
قالوا شقاء قلنا * نعم، فاي من النعميم؟
إن الحياة حياة * فنراقوا أو أقيموا

• يتضح من الأبيات السابقة ما اتجه إليه شعراء الديوان في شعرهم وهو:

- (أ) تصوير الكفاح الوطني.
(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) التطلع إلى المثل العليا.
(د) انتقاد الثقافة الغربية.

قال «العقاد»:

شيء غم رضى سات عذابة
وجج ينفذ بذب الرأى العسابة
وذكاء المعنى كالشمع
وجمى القدس لا يعفاب
كُلُّ هذا في التراب؟ أو من هذا التراب

• استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات شعر الديوان:

- (أ) الوحدة الفنية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
(ب) الحنين الجارف إلى الوطن العربي.
(ج) الشعر تعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.
(د) التنوع في القوافي.

قال «المازني»:

ليست تكلفني المحال وإنها * لثمأرذه من مخصب لا مفضل

• يشير البيت السابق إلى سمة من سمات مدرسة الديوان هي:

- (أ) غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني.
(ب) غلبة الجانب الذهني على الجانب العاطفي.
(ج) التخلص من تأثير الآداب القديمة.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

قال «العقاد»:

أبكاء وحسافظ في مكمان * تلك إحدى طوارق الحشدان؟
كنت أنسا فكيف أمسيت يسا حسا * فبظا قديمي لذكرك العينان؟

• يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان هو:

- (أ) التأثر بالثقافة الغربية.
(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(د) كتابة شعر المناسبات.

قال «المازني»:

أكلت عشت يومنا * أحسبت أنني مثله
وكلمت خلعت أنني * وجدت خلعتا قدتسه
لا أعرف الأم من عمري * كئاني قد رزنتسه

• استنتج من الأبيات السابقة ملامح شعر الديوان:

(ب) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم.

(د) غلبة الذهنية على العاطفة.

١ التطلع إلى المثل العليا.

٢ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

٦ قال «عبد الرحمن شكري»:

عالم غير عالم الحس أبقي * فيه عوناً على الصروف الشجاج
حيث تبدو النفوس فيه جهراً * عاريات من جسمها والوشاح

• يظهر في البيتين السابقين سمة من سمات جماعة الديوان هي:

١ الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(ب) التأمل في الكون والاتجاه للطبيعة.

٢ التطلع إلى المثل العليا.

(د) الحنين إلى موطن الذكريات.

٧ قال «العقاد»:

أرى لك أنبت فلسفة مُراحا * بلمح العين أقرأها جميعاً
غنيبت عن الأدلة والاحاجي * ومن حاجتك لم يك مستطيلاً

• استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة الديوان:

١ حب الطبيعة والتعلق بها.

(ب) غلبة الجانب الفكري.

٢ الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(د) التطلع إلى المثل العليا.

٨ قال «عبد الرحمن صدقي»:

نضاعف بالكتيب الحياة فحظنا * من الحسن والتفكير حظاً مضاعفاً
ونعرض للقل الفنون فتنجلي * وندرس بالقلب العلوم فتلطف

• نستنتج من البيتين السابقين أن شعراء الديوان في شعرهم:

١ يغلبون الجانب الفكري على العاطفة.

(ب) يغلبون العاطفة على الجانب الفكري.

٢ يهتمون بقشور الأشياء دون جوهرها.

(د) يساون بين الفكر والعاطفة.

٩ قال «العقاد»:

خذ من الطير كل يوم جديداً * فسواء جديده والتقديم
كم مألوف وصفوه لا يؤلني * ومقيسهم وصفوه لا يقيسهم

• من سمات جماعة الديوان التي تحققت في البيتين السابقين:

١ التطلع إلى المثل العليا.

(ب) ذاتية التجربة.

٢ التأمل في الكون والاتجاه للطبيعة.

(د) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم.

١٠ قال «عبد الرحمن شكري»:

وكل امرئ في العيد بالعيد ناعم * وكل محبب ضاحك وسعيد
ولكن لي في العيد شجواً وحسرة * وإنني لمن يكتئبه لحسود

• ميز السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات جماعة الديوان:

١ ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم.

(ب) طغيان الجانب الفكري.

٢ طغيان الجانب البياني.

(د) التطلع إلى المثل العليا.

- أفـسانـه إـشـي في مصـابـك ذاهـل
بـسـلـت دـمـوعـي في بـكـاك رخيـصـة
استنتج من البيتين السابقين خطأ وقع فيه العقاد عابه على شعراء الإحياء:

- ① العناية بقشور الأشياء دون الاهتمام بالجواهر.
② العناية بشعر المناسبات والمحافل.
③ غلبة الجانب الفكري.
④ غلبة الجانب الفكري.
⑤ غلبة الجانب الفكري.

- فـطـقـت أـرـمـسـق وـرـدـة فـتـانـسـة
رـفـعـت يـدـاً فـإـذا الفـصـون كـواـعـب
استنتج من البيتين السابقين مهرباً لجأ إليه شعراء الديوان في مواجهة الواقع الأليم:

- ① الفرار إلى الطبيعة ليهشوا لها آمالهم الضائعة.
② الهروب إلى النفس والتعمق فيها.
③ غلبة الجانب الفكري.
④ الحنين إلى مواطن الذكريات.

- رأيت في النوم أني رهـن مظلمـة
نـاء عـن النـاس لا صـوت فيـزـعـجـني
من سمات مدرسة الديوان كما اتضح في البيتين السابقين:

- ① الميل للتأمل.
② غلبة الجانب الفكري.
③ الامتزاج بالطبيعة.
④ الاستسلام للأحزان.

- الفـكـر نـور الله في الوجـود
فـمـن كـسـيـف في يـدـيـه مـبـاض
نستنتج من البيتين السابقين سمة تميز بها شعر مدرسة الديوان عن غيره من المدارس الرومانتيكية:

- ① تنوع القافية.
② غلبة العاطفة.
③ استخدام الرمز.
④ غلبة الذهنية.

- أخـذ القـنـوط عـلـيـك كـل وـسـيـلـة
والبـاس إن يـفـرض بـعـزـمـة عـازـم
يعبر البيتان عن سمة تغلب على شعراء الديوان وهي:

- ① غلبة العقلانية في شعرهم.
② مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
③ الطموح واستهداف المثل العليا.
④ وضع عنوان للقصيدة.

- إذا ما ارتقيت رفيع السرى
فإيـاك والقـمـة البـارـدة

هناك لا شيء من دوائر * ولا الأرض ناقصة زائدا *
ولا الحادثات وأطوارها * مجسدة الخلق أو بانسدة

★ استنتج من خلال البيئات السابقة سمة من سمات أدب الديوان:

- (أ) وضوح الجانب الفكري والميل للتأمل. (ب) مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
(ج) غلبة العاطفة. (د) الامتزاج بالطبيعة.

١٧ قال علي أحمد با كثير:

يا من تفتح كالربيع لنافذ * فدمجت فيه شقائقها وبهارا *
والفصل يشرق بالضياء وبالشد * والفجر جس النفسان والنشورا *

★ يعبر البيتان عن سمة ظاهرة من سمات شعر الديوان

- (أ) الميل إلى شعر المناسبات. (ب) تعميق الظواهر.
(ج) تشخيص الطبيعة والاندماج بها ومناجاتها. (د) مسحة الحزن والتشاؤم.

١٨ يقول عبد الرحمن شكري:

لولا طمس الحالمين وهم * بقى السورى كالتريبة لعم *
الحالمون بكل مجسد خالد * سامي النبال كمنزل الحمر *

★ يعبر البيتان عن سمة ظاهرة من سمات شعر الديوان:

- (أ) الطموح واستهداف المثل العليا. (ب) تعميق الظواهر.
(ج) الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية. (د) مسحة الحزن والتشاؤم.

١٩ قال المازني:

حسبي إذا استوحشت نفسي لبعدي * بالبحر الشمس وبسالة رواج حمر *

★ يعبر البيت عن سمة من سمات مدرسة الديوان هي:

- (أ) الطموح واستهداف المثل العليا. (ب) اتجهوا إلى الطبيعة بثوبها أمالم الصائغة.
(ج) استبطان النفس الإنسانية. (د) غلبة الجانب الذهني على شعرهم.

٢٠ يقول المازني:

فمالي سقى الله الشباب وجهه * اراني كسائي مسن ذمسي أشرب *
سامرغ أسما هاجت الريح صرخة * تقول لها الوتر لا أين بهرب !! *

★ استنتج من البيتين سمة من سمات جماعة الديوان الرومانسية:

- (أ) طغيان الجانب الفكري. (ب) الامتزاج بالطبيعة.
(ج) مسحة الحزن والألم. (د) التطلع للمثل العليا.

٢١ يقول المازني:

ليست رداء الدهر عشرين حجة * وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد *
عزفنا عن الدنيا ومن لم يجذبها * فرادى لامال تغفل بالزهد *

★ يعبر البيتان عن سمة غلبت على شعر الديوانيين:

- (أ) الجمع بين الثقافتين العربية والغربية. (ب) الطموح واستهداف المثل العليا.
(ج) طغيان الجانب الفكري على العاطفي. (د) المبالغة وعدم الصدق الفني.

قال الشاعر «عبد الرحمن شكري»:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ١. غداً يكثر السالون منا ومنكمُ | * ويرقنا دمع بيننا وشنونُ |
| ٢. ونصبح لا قلبَ يحنُّ إليكمُ | * وتغمض عنكم أمين وجفونُ |
| ٣. وكم قبلنا خلى حبيب حبيبهُ | * وكم من قرين بان عنه قرينُ |
| ٤. ويفجع ريب الدهر بالكف أختها | * تبين شمال أو تبين يمينُ |
| ٥. فلا يخدعك الحسنُ فالحسنُ طرفهُ | * تمرُّ كحلم العين وهو ظنونُ |
| ٦. غداً يستذلُّ الموتُ منا ومنكمُ | * وكلُّ نفيس في المماتِ يهونُ |
| ٧. ويسمى على قبري وقبرك بعدنا | * من الناس خبٍ ماكرٌ وخنونُ |
| ٨. كان الفتى لم يخَي يوماً حاجةً | * إذا ما دنته بالفضاء منونُ |

بان: فارقَ وبعدَ خبٍ: خداع

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ومثل لما هو مطلوب

١ مرادف كلمة «السالون» في البيت الأول:

- ١ السائلون. (أ)
٢ الباكون. (ج)
٣ المشيعون. (ب)
٤ الناسون. (د)

٢ ما علاقة قوله: «فالحسنُ طرفهُ تفرُّ كحلم...» في البيت الخامس بما قبله؟

- ١ تعليل. (أ)
٢ توضيح. (ج)
٣ تفصيل. (ب)
٤ نتيجة. (د)

٣ استنتاج الدلالة التي أرادها الشاعر من البيت الخامس:

- ١ بيان شدة إعجابه بالحسن والجمال؛ فهو باقٍ ولا يذهب بمرور الزمن. (أ)
٢ التأكيد على أن الحسن أمر زائل؛ فهو مثل الحلم الذي يمر سريعاً. (ب)
٣ شدة حزنه وبكائه على زوال الحسن والجمال. (ج)
٤ إظهار قسوة الموت؛ لأنه يؤدي إلى فراق الأحباب عنه. (د)

٤ المغزى الضمني الذي أراده الشاعر من البيت السادس:

غداً يستذلُّ الموتُ منا ومنكمُ * وكلُّ نفيس في المماتِ يهونُ

- ١ إظهار الحزن والأسى على فراق المحبوبة. (أ)
٢ التأكيد على أن الموت سيفني كلَّ شيء مهما علت قيمته. (ب)
٣ التأكيد على تغير مشاعره تجاه محبوبته. (ج)
٤ الإشارة إلى مصائب الدهر. (د)

- ٥ (جمال الدنيا وزينتها كسحابة صيف سرعان ما تزول) اذكر البيت الدال على ذلك:
- ١ (أ) ويفجم ريب الدهر بالكف اختها * تبين شمال أو تبين يمين
٢ (ب) فلا يخذلك الحسن فالحسن طرفه * تفر كحلم العين وهو ظنون
٣ (ج) ونصبم لا قلب يجن إليكم * وتفمض عنكم أعين وجفون
٤ (د) كأن الفتي لم يخني يوماً لحاجة * إذا ما دهمته بالعفاء قنون

- ٦ ما دلالة تكرار لفظ «غدا» في الأبيات السابقة؟
- ١ (أ) شدة طموح الشاعر وتفكيره في المستقبل.
٢ (ب) كثرة تفكير الشاعر المستمر في الموت.
٣ (ج) شدة حزن الشاعر على فراق المحبوبة.
٤ (د) شدة حزن الشاعر على زوال الحسن والجمال.

- ٧ قول الشاعر: «من الناس خبٌ ماكر وحنون» في البيت السابع يدل على:

- ١ (أ) بعض الناس يعرفون بالخبث والمكر والخداع.
٢ (ب) اتصاف كل الناس بالغدر والخيانة والغش.
٣ (ج) المكر والحيلة يدلان على فطنة المرء في مواجهة الشدائد.
٤ (د) شماعة الشاعر فيمن يعرف بالخداع والغش.

- ٨ ما الجمال في قوله: «فالحسن طرفه» في البيت الخامس؟ وما قيمته؟

- ١ (أ) تشبيه بليغ يوحي بأن الحسن يزول سريعاً.
٢ (ب) استعارة مكنية توحي بأن الحسن أمر نسبي.
٣ (ج) مجاز مرسل يؤكد عدم ديمومة الحسن.
٤ (د) استعارة تصريحية تؤكد عدم الاغترار بالحسن.

- ٩ استنتج في ضوء فهمك للأبيات السبعة التي ظهرت فيها من سمات مدرسة الديوان:

- ١ (أ) التطلع إلى المثل العليا والطموح الذي يجاوز العصر.
٢ (ب) ظهور مسحة من الألم والحزن والتشاؤم واليأس.
٣ (ج) الامتزاج بالطبيعة.
٤ (د) وضوح الجانب الفكري.

- ١٠ قال «المازني»:

- حسبي إذا استودحت نفسي لبعديكم * بالبحر أنش وبالأرواح جيران

- يكتشف البيت السابق عن سمة من سمات مدرسة الديوان وهي:

- ١ (أ) العناية بالناحية البيانية.
٢ (ب) اتجهوا إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة.
٣ (ج) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم.
٤ (د) غلبة الجانب الذهني على الجانب العاطفي.

- ١١ قال «عباس العقاد»:

- العلم ما كشف الحقائق نوره * وأراك كيف يكون صنع الباري
والعلم وصف الله فاعلم تستظم * تصريف ما في الكون من أسرار

- يكتشف البيتان السابقان عن سمة من سمات مدرسة الديوان وهي:

- ١ (أ) وضوح الجانب الفكري في شعرهم.
٢ (ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
٣ (ج) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
٤ (د) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ١. أقم وادعًا واصبر على الضيم والأذى | * فإنك إنسان وجسدك آدم |
| ٢. وهبك على الدنيا سخطت وظلمها | * أتملك دفع الظلم والظلم لازم؟ |
| ٢. بني آدم ما للفرور رمى بكم | * مرايمه حتى غدا وهو حاكم؟ |
| ٤. تظنون أن الأرض قد بسطت لكم | * ومن أجلكم تجري الفمام الروانم |
| ٥. وأن النجوم الزهر علقن زينة | * تقر بها الألاحاظ وهي هوانم |
| ٦. فما لكم لا تنظّمون نثيرها | * فيصبح منها حليكم والتمانم؟ |

الروانم: حجارة يوضع عليها القدر.

مما الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ مرادف كلمة «سخطت» في البيت الثاني:

- ١ سخرت. (أ)
٢ غصبت. (ج)
٣ عبت. (ب)
٤ عتبت. (د)

٢ المقصود بقوله: «تقر بها الألاحاظ» في البيت الخامس:

- ١ يتبعها دقيق الملاحظة. (أ)
٢ تتعلق بها القلوب. (ج)
٣ تراقبها العيون. (ب)
٤ تذكرها الملاحظات العلمية. (د)

٣ المغزى الضمني من قول الشاعر في البيت الأول:

- أقم وادعًا واصبر على الضيم والأذى * فإنك إنسان وجسدك آدم
- ١ بيان سخط الشاعر على بني البشر لرفضهم تحمل الأذى. (أ)
٢ بيان أن الظلم مرتبط بالبشرية منذ الأزل. (ب)
٣ بيان أن بني آدم قد ظلموا أنفسهم. (ج)
٤ بيان رفض الشاعر للظلم، وحثه للإنسان على الثورة ضد الظلم والأذى. (د)

٤ ما وجه اللوم الذي يوجهه للشاعر من خلال فهمك للأبيات السابقة؟

- ١ دعوته للتخلي عن الغرور. (أ)
٢ دعوته للاستسلام للظلم. (ج)
٣ دعوته للتأمل في النجوم. (ب)
٤ دعوته للسخط على ظلم الدنيا. (د)

٥ علام يعود الضمير (الماء) في قوله: «فما لكم لا تنظّمون نثيرها»؟

- ١ الدنيا. (أ)
٢ النجوم. (ج)
٣ الأرض. (ب)
٤ الألاحاظ. (د)

٦ استلتم العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- ١ الحزن والتحسر على ما آل إليه حال الناس. (أ)
٢ اليأس والاستسلام للظلم والخضوع له. (ب)
٣ الإعجاب وإظهار الفرح بمنظر النجوم في السماء. (ج)
٤ التنفير من مصاحبة الإنسان المغرور. (د)

٧ **ميز القيمة الفنية لقوله: «رمى بكم مرامي» في البيت الثالث:**

- ١ بيان بُعد الغرور عن نفس الشاعر.
- ٢ إظهار إصابة المغرور لهدفه.
- ٣ التعبير عن الإعجاب بشخصية المغرور.
- ٤ بيان تمكُّن وتغلغل الغرور في نفوس الناس.
- ٨ **دل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة:**

- ١ أقم وادعًا واصبر على الضيم والأذى.
- ٢ ما للغرور رمى بكم مرامي حتى غدا وهو حاكم.
- ٣ ومن أجلكم تجري الغمام الروائم.
- ٤ فيصبح منها حليكم.

٩ **استنتج في ضوء فهمك للآبيات السمة التي اتضحت من سمات مدرسة الديوان:**

- ١ طغيان الجانب الفكري على الجانب العاطفي.
- ٢ ظهور مسحة من اليأس والاستسلام في شعرهم.
- ٣ الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
- ٤ الأولى والثانية.

١٠ **قال «العقاد»:**

ظمان ظمان لا صوب الغمام ولا * عذب المدام ولا الأنداء ثرويني
حيران حيران لا نجم السماء ولا * معالم الأرض في الفقاء تهديني

• يتتير البيتان السابقان إلى سمة من سمات جماعة الديوان:

- ١ ظهور مسحة الحزن والألم.
- ٢ الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
- ٣ التطوع للمثل العليا.
- ٤ حب الطبيعة والتعلق بها.

١١ **قال «أحمد شوقي»:**

إن الغرور إذا تملك أمم * كالزهر يخفي الموت وهو زام
وقال «المازني»:

وهبك على الدنيا سخط وظلها * أتملك دفع الظلم والظلم لازم
• بالموازنة بين قول الشعارين من حيث الأسلوب نجد أن:

- ١ «شوقي» اعتمد على الأسلوب الخبري للتقرير، بينما اعتمد «المازني» على المزج بين الخبر والإنشاء للتقرير وإثارة ذهن.
- ٢ «شوقي» مزج بين الخبر والإنشاء للتقرير وإثارة ذهن، بينما اعتمد «المازني» على الأسلوب الخبري للتقرير.
- ٣ كلا الشاعرين اعتمد على الأسلوب الخبري للتقرير.
- ٤ كلا الشاعرين اعتمد على المزج بين الخبر والإنشاء للتقرير وإثارة ذهن وجذب الانتباه.

التمييز وأنواعه

تعريفه: اسم نكرة منصوب يُذكر لبيان اسم مُبهم قبله.

التمييز أنواعه

تمييز ملحوظ

تمييز ملفوظ

عزيزي الطالب

أولاً: قواعد مهمة جداً تحفظ في التمييز الملحوظ

عزيزي الطالب

١ الاسم النكرة المنصوب بعد **أفعل التفضيل**، أو بعد **(خير - شئ)**، مثل: (الزرافة أطول **عنقاً** من غيرها، والجمال أكثر الحيوانات **تحملًا** للمعش، والتعلب أكثرها **مكرًا**، والأسد أشجعها **قلبًا**، والكلب خير **صديقًا**، والأفص شر **سماً**).
٢ **إعراب الكلمات الملونة** تمييز منصوب بالفتحة، فكلها مسبوقه باسم تفضيل أو خير أو شر.

٢ التمييز المدح من فاعل أو مفعول ويأتي بعد: (زاد - يزداد - طاب - فاض - حسن - اشد - امتلأ - قر) يُعرب تمييز منصوب بالفتحة، مثل:

١ (يزداد المؤمن **حباً** لله، بعدما طاب قلبه **يقيناً**، وفاض لسانه **ذكرًا** لله وهو يشتد **شوقاً** إليه).

★ ملحوظة مهمة: قد يأتي الفعل (زاد) متعدياً لمفعولين مثل: (زاد المعلم الطالب **علمًا**) فالطالب مفعول به أول، **علمًا**: مفعول به ثانٍ، أو (زادني المعلم **علمًا**): العلم: فاعل، والياء: ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول، **علمًا**: مفعول به ثانٍ، فلا تُعرب (**علمًا**): تمييز منصوب.

٢ الاسم النكرة المنصوب بعد الفعل الذي على وزن: (**فعل**)، (**فعلت**)، أو صيغة (**فعليل**)، مثل:

١ (حسن محمد **أدبًا**)، (كرمت فاطمة **خلقًا**)، (محمد عظيم **قدرًا**) ما تحته خط يعرب: تمييز منصوب بالفتحة.

٤ الاسم المنصوب بعد فاعل (**كفى**): مثل: (كفى بالله **شهيدًا**)، (كفى بالموت **واعظًا**)، (كفى بالقرآن **ناطقًا**)
١ (شهيدًا، واعظًا، ناطقًا) كل هذه الكلمات تعرب: تمييز منصوب بالفتحة.

٥ في أسلوبي المدح والذم: الاسم النكرة المنصوب بعد نعم وبئس وساء، مثل:

١ (نعم **قولاً** الصدق): (نعم) فعل ماض جامد مبني على الفتح (للمدح)، (الفاعل) ضمير مستتر، (قولاً) تمييز منصوب بالفتحة، (الصدق): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو الصدق).

٢ (بئس **رجلاً** الربا): (بئس): فعل ماض جامد مبني على الفتح (للدن)، (رجلاً): تمييز منصوب بالفتحة، (الربا): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو الربا)، (ساء **رجلاً** المنافق): (رجلاً): تمييز منصوب.

٦ الاسم النكرة المنصوب في أسلوب التعجب، مثل: (أكرم بمحمد **نبيًا**)، (ما أجمل الربيع **فصلًا**):
١ إعراب (نبيًا - فصلًا): تمييز منصوب بالفتحة.

٧ الاسم النكرة المنصوب بعد (**لا سيَّما**)، مثل: (أحترم الطلاب **ولا سيَّما طالبًا**) تمييز منصوب بالفتحة.

٨ الاسم النكرة بعد (كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية يعرب تمييزًا، وتميز كم في الحالتين له صور مثل: (كم **طالبًا** حضر؟) طالبًا: تمييز منصوب بالفتحة، (كم **طالب** حضر؟) طالب: تمييز مجرور بالإضافة.

ملحوظة: يمكن الرجوع لدرس «كلم» لمعرفة باقي صور التمييز.

٩ الاسم النكرة المنصوب بعد الاسم المنصوب مذكور (محمد عربي) لساناً مصرياً وطنياً (تمييز منصوب بالفتحة).

١٠ الاسم النكرة المنصوب في أسلوب التعجب السماعي: مذكور (الله دره فارساً) تمييز منصوب بالفتحة.

ثانياً: اقسام تمييز الاسم الملقوظ



أولاً: اللفظ الوزني (جرام - كيلو - طن):

✳ اشترت جراماً ذهبياً: (ذهباً) تمييز منصوب بالفتحة، أو اشترت جرام ذهب: (ذهب) تمييز مجرور بالإضافة.

ثانياً: اللفظ الكيل (أردب - صاع - كيل):

✳ بعث أردباً قمحاً: (قمحاً) تمييز منصوب بالفتحة، أو بعث أردب قمح: (قمح) تمييز مجرور بالإضافة.

ثالثاً: اللفظ المساحة (أردب - صاع - كيل):

اشترت فداناً قمحاً: (قمحاً) تمييز منصوب بالفتحة، أو اشترت فدان قمح: (قمح) تمييز مجرور بالإضافة.

تمييز العدد

عدد + معدود
↓
تمييز + متميز

تمييز العدد يكون من جزأين

معادلة مهمة

مختصر درس العدد وأهم أحكام التمييز من (١-١٠٠)

من (١ - ٢)	من (٣ - ١٠)	من (١١ - ٩٩)	من (١٠٠ - ١٠٠٠)
لا تمييز لهما	جمع مجرور بالإضافة	مفرد منصوب بالفتحة	مفرد مجرور بالإضافة
مثال: حضر طالب واحد.	مثال: حضر خمسة رجال.	مثال: أقبل خمسة عشر ضيفاً.	مثال: في المكتبة ألف كتاب.

الشرح والتفصيل

١ العدد المفرد من (١-٢):

لا تمييز لهما، يوافقان المعدود تذكيراً وتأنياً، ويُعربان نعتاً في درس العدد، مثل: (تحدث في الحفل متفوق واحد، ومتفوق واحد)، (وصل وفدان اثنان في ساعتين اثنتين).

قاعده: تمييزه جمع مجرور بالإضافة، ويخالف المعداد تذكرًا وتانيًا، ويعرب العدد على حسب موقعه على

- ١ (حضر طالب) ← حضر ثلاثة طلاب. (ثلاثة) فاعل مرفوع بالضم. (طلاب) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.
- ٢ (قرأت كتاب ٨ قصة) ← (قرأت ثمانية كتب وثمانى قصص) (ثمانية) ← مفعول به منصوب بالفتحة، (كتب) ← تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.
- ٣ (حضرت ٨ من الطالبات) ← (حضرت ثمان من الطالبات) (ثمان) ← فاعل مرفوع بالضم المقدرة.
- ٤ (سجلنا في شباه الخمس ١٠ أهداف في ١٠ مباريات) ← (سجلنا في شباه الخمس عشرة أهداف في عشر مباريات). (عشرة) ← مفعول به منصوب بالفتحة.
- ٥ (مقرر) ← اسم مجرور بالكسرة.
- ٦ (مباريات) ← تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.
- ٧ (مباريات) ← تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

٢ العدد المركب من (١١-٩٩)

قاعدة عامة: العدد من (١١ - ٩٩) تمييزه مفرد منصوب بالفتحة. وله أقسام

أولاً: العدد المركب من (١١ - ١٩) وأقسامه

١ طريقة كتابة العدد (١١)

- ١ (أحد عشر) إذا كان التمييز مذكراً. (أحدى عشرة) إذا كان التمييز مؤنثاً.
- ٢ وقف (١١) وزيراً يؤدون القسم. ← (وقف أحد عشر وزيراً ...) عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل رفع وعلامة
- ٣ قطفت (١١) زهرة من البستان. ← (قطفت إحدى عشرة زهرة ...) عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به.

٢ طريقة كتابة العدد من (١٣ - ١٩)

أحكامه

• العدد (٣ - ٩) يخالف التمييز تذكرًا وتانيًا.

• العدد (١٠) ← يوافق التمييز تذكرًا وتانيًا.

• لا تنس: التمييز مفرد منصوب بالفتحة.

- ١ (وصل ١٤ وفد في ١٥ سيارة) ← (وصل أربعة عشر وفدًا في خمس عشرة سيارة).
- ٢ (أربعة عشر) عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل، (خمس عشر) عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل جر.
- ٣ (إن ١٦ عضو القوا ١٩ محاضرة في ندوة اليوم) ← (إن ستة عشر عضوًا ألقوا تسع عشرة محاضرة).
- ٤ (ستة عشر) عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل نصب اسم إن، (تسع عشرة) عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به.
- ٥ (جلس ١٨ زائر على ١٨ أريكة) ← (جلس ثمانية عشر زائرًا على ثمانى عشرة أريكة).
- ٦ (ثمانية عشر) عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل، (ثمانى عشرة) عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل جر.

طريقة كتابة العدد من (١٢)

أحكامه

- العدد (٢) يُعَرَّب إعراب المثنى، ويوافق التمييز تذكيراً وتأنثاً.
- العدد (١٠) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
- (١) (حضر ١٢ وفداً) ← (حضر اثنا عشر وفداً). (اثنا) فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، وحُذفت النون للتركيب، (عشر) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (وهذا) تمييز منصوب بالفتحة.
- (٢) (رايتُ ١٢ منظرًا) ← (رايتُ اثني عشر منظرًا). (اثني) مفعول به منصوب بالياء، لأنه ملحق بالمثنى، وحُذفت النون للتركيب، (عشر) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (منظرًا) تمييز منصوب بالفتحة.
- (٣) (أصبح في المكتبة (١٢) قصة) ← (أصبح في المكتبة اثنتا عشرة قصةً). (اثنتا) اسم أصبح مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، (عشرة) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (قصةً) تمييز منصوب بالفتحة.
- (٤) (إن ١٢ فتاة في المقدمة) ← (إن اثنتي عشرة فتاة في المقدمة). (اثنتي) اسم إن منصوب بالياء، لأنه ملحق بالمثنى. (عشرة) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (فتاة) تمييز منصوب بالفتحة.

ثانيًا: ألفاظ العقود من (٢٠ - ٩٠)

أحكامه

• تمييزها مفرد منصوب.

• وتُعَرَّب إعراب جمع المذكر السالم؛ حيث إنها ملحقة بجمع المذكر السالم.

فهي تُرْفَع بالواو، وتُنْصَب بالياء.

- (١) (في المعسكر ٥٠ طالبًا) ← (في المعسكر خمسون طالبًا) (خمسون) مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، (طالبًا) تمييز منصوب بالفتحة.
- (٢) (تفوق ٨٠ متسابقًا) ← (تفوق ثمانون متسابقًا) فاعل مرفوع بالواو. (متسابقًا) تمييز منصوب بالفتحة.
- (٣) (قرأت ٦٠ رواية في ٩٠ يوم) ← (قرأت ستين رواية في تسعين يومًا) ستين: مفعول به منصوب بالياء. تسعين: اسم مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، أما (رواية، يومًا) تمييز منصوب بالفتحة.

ثالثًا: العدد المعطوف من (٢١ - ٩٩)

١- (حضر ٢١ ضيفًا في ٢١ سيارة).	←	(حضر واحد وعشرون ضيفًا في إحدى وعشرين سيارة).
٢- (تقدم ٤٢ طالب إلى ٢٤ مسابقة).	←	(تقدم ثلاثة وأربعون طالبًا إلى أربع وعشرين مسابقة).
٣- (شاهدت ٢٩ طالب في ٢٤ مسابقة).	←	(شاهدت تسعة وعشرين طالبًا في أربع وعشرين مسابقة).
٤- (تكلم ٢٨ عضو في المجلس).	←	(تكلم ثمانية وعشرون عضوًا في المجلس).
٥- (تكلمت ٢٨ فتاة).	←	(تكلمت ثمان وثلاثون فتاة).

الفاظ العقود من (١٠٠ - ١٠٠٠):

الحكامها:

- تمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
- ضرورتها لا تتغير مع المؤنث أو المذكر.
- تعرب حسب موقعها في الجملة.

- ١- حضرت ١٠٠ فتاة، و ١٠٠٠ متفرج المباراة، ٤٠ حضرت مائة فتاة، وألف متفرج المباراة.
- ٢- مائة، فاعل مرفوع بالضم، فتاة، تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.
- ٣- ألف، معطوف مرفوع بالضم، (متفرج) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

٤- صوغ العدد على وزن (فاعل).

إذا جاء العدد على وزن (فاعل)، فإن المعدود يوافق ثانيًا وتذكيرًا ولا يخالف، مثل:

- ١- في اليوم ٦، من أكتوبر ٦، ان النصر.
- ٢- التحويل (في اليوم السادس من أكتوبر كان النصر).
- ٢- شهد اليوم ١١، ندوة استمرت حتى الساعة ١٤، مساءً.
- ٣- التحويل: (شهد اليوم الحادي عشر ندوة استمرت حتى الساعة الرابعة عشرة مساءً).
- ٢- فاز اللاعب ١٤، في المسابقة ١٨.
- ٣- التحويل (فاز اللاعب الرابع عشر في المسابقة الثامنة عشرة).

تطبيقات شاملة على درس التمييز وتمييز العدد

من الاخطاء الشائعة من بين البدائل التالية:

- ١- (ازداد المصريون عزًا بنصر أكتوبر العظيم). إعراب ما تحته خط:
 - أ) مفعول به منصوب.
 - ب) نعت منصوب.
 - ج) حال منصوبة.
 - د) تمييز منصوب.
- ٢- الجمل أكثر الحيوانات ثجملًا للعطش. إعراب ما تحته خط:
 - أ) حال منصوبة.
 - ب) تمييز منصوب.
 - ج) مفعول لأجله منصوب.
 - د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.

٢- قال الشاعر:

يَا رَبَّ إِن عَظَمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً * فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنْ عَفَاكَ أَعْظَمُ

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) فاعل مرفوع بالضم المقدرة - حال منصوبة بالفتحة.
- ب) فاعل مرفوع بالضم المقدرة - تمييز منصوب بالفتحة.
- ج) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة - مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- د) خبر إن مرفوع بالضم - مفعول به منصوب بالفتحة.
- ٤- (الشخصية المسلم تتشد إيمانًا عند وقوع القضاء). إعراب ما تحته خط:
 - أ) تمييز منصوب.
 - ب) مفعول لأجله منصوب.
 - ج) نعت منصوب.
 - د) مفعول به منصوب.

٥ قال الشاعر: **فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا دُخِرَ الصَّلَاةَ وَأَدْبِرَ**

بمئة **فَرَسًا** تُزَفُّهُ مِنَ الْفَقْرِ بَفْسًا

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(ب) مفعول لأجله - مفعول فيه.

(د) تمييز - تمييز.

(أ) مفعول به مفعول به.

(ج) حال مفعول.

٦ (عقل المصري أفضل عقل من غيره) عند تحويل المبتدأ في الجملة السابقة إلى تمييز نقول:

(ب) أفضل عقل هو عقل المصري.

(د) أصبح عقل المصري أفضل عقل.

(أ) عقل المصري أفضل عقل.

(ج) المصري أفضل عقل من غيره.

٧ قال الشاعر:

بِهَذَا الثَّنَّانِ وَأَزْنَعُونَ حُلُوبَهُ

• إعراب كلمة «حُلُوبَهُ» في البيت السابق:

(ب) تمييز منصوب بالفتحة.

(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(ج) حال منصوبة بالفتحة.

٨ (في المدرسة فصلًا) الكلمة المناسبة مكان النقط هي:

(ب) ست عشرة.

(د) خمسة عشر.

(أ) أحد عشرة.

(ج) إحدى عشر.

٩ قال الشاعر:

كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تُرَى الْمَوْتُ شَافِيَا

• إعراب كلمة «دَاءٌ» في البيت السابق:

(ب) حال منصوبة بالفتحة.

(د) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

(أ) تمييز منصوب بالفتحة.

(ج) مفعول به منصوب بالفتحة.

١٠ (اشتريت ١ كراسة). عند كتابة الرقم بالحروف تصبح الجملة:

(ب) اشتريت كراسة واحدة.

(د) اشتريت واحدة كراسة.

(أ) اشتريت واحد كراسة.

(ج) اشتريت كراسة واحدًا.

١١ قال الشاعر:

نَبِذْتُ تَكَايِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ

• إعراب كلمة «حَوْلًا» في البيت السابق:

(ب) حال منصوبة بالفتحة.

(د) تمييز منصوب بالفتحة.

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة.

(ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

١٢ (عَظُمْتُ حَضَارَةُ مِصْرَ). عند جعل ما تحته خط تمييزًا تصبح الجملة:

(ب) مِصْرُ حَضَارَتِهَا عَظِيمَةٌ.

(د) مِصْرُ عَظُمَتْ حَضَارَتُهَا.

(أ) عَظُمْتُ مِصْرُ حَضَارَةٍ.

(ج) حَضَارَةُ مِصْرَ عَظِيمَةٌ.

- ١٠ متسابق و٣ متسابقة بجوائز القيمة). عند كتابة الأرقام بالحروف وضبط التمييز نقول:
- ١٢) (أ) فاز عشرة متسابقين وثلاث متسابقات بجوائز قيمة. (ب) فاز عشر متسابقين وثلاثة متسابقات بجوائز قيمة. (ج) فاز عشر متسابقين وثلاث متسابقة بجوائز قيمة. (د) فاز عشرة متسابقين وثلاثة متسابقة بجوائز قيمة.

١٤) قال الشاعر:

وَأَقْدَمْتُ بِأَنْ دِينَ مُحَمَّدٍ * مِنْ غَيْرِ أَدِيَانِ الْهَرَبَةِ دِينًا

• إعراب ما تحته خط:

- ١) مفعول مطلق منصوب بالفتحة. (ب) مفعول به منصوب بالفتحة. (ج) تمييز منصوب بالفتحة. (د) مبتدأ مرفوع بالضم.

١٥) ما أعظم الرسول (حسنًا)! إعراب ما تحته خط:

- ١) مفعول به منصوب. (ب) تمييز منصوب. (ج) مفعول لأجله منصوب. (د) نعت منصوب.

١٦) كافات المديرية اثنان وعشرين طالبًا. عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة نصبح:

- ١) كافات المديرية اثنان وعشرون طالبة. (ب) كافات المديرية اثنان وعشرين طالبة. (ج) كافات المديرية اثنان وعشرين طالبة. (د) كافات المديرية اثنين وعشرين طالمة.

١٧) قال الشاعر:

نَفْسٌ أَمْرًا هَرَمَ لَمْ تَقْرَأْ نَائِبَةً * إِلَّا وَكَأَنَّ لِمُرَثَّاهِ بِهَا وَنَا

• إعراب ما تحته خط:

- ١) مفعول به منصوب. (ب) فاعل مرفوع. (ج) تمييز منصوب. (د) حال منصوبة.

١٨) (هند أجمل فتاة) - (هند أجمل خلقًا). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١) تمييز منصوب - مضاف إليه مجرور. (ب) مضاف إليه مجرور - تمييز منصوب. (ج) نعت منصوب - تمييز منصوب. (د) مضاف إليه مجرور - نعت منصوب.

١٩) ذاكرت ١٣ درس، وأقرأ الآن الدرس ١٤. عند كتابة الأرقام بالحروف وضبط التمييز نقول:

- ١) ذاكرت ثلاث عشرة درسًا، وأقرأ الآن الدرس الرابع عشر. (ب) ذاكرت ثلاثة عشرة درسًا، وأقرأ الآن الدرس الرابع عشرة. (ج) ذاكرت ثلاثة عشر دروس، وأقرأ الآن الدرس الرابعة عشر. (د) ذاكرت ثلاثة عشر درسًا، وأقرأ الآن الدرس الرابع عشر.

٢٠) قال الشاعر:

كَانُوا أَجَلٌ مِنَ الْمَوْتِ جَلَالَةً * وَأَفْزُ طَائِفًا وَأَفْزَمَ مَقَامًا

• إعراب كلمة «جلالة» في البيت السابق:

- ١) مفعول مطلق منصوب بالفتحة. (ب) خبر كان منصوب بالفتحة. (ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (د) تمييز منصوب بالفتحة.

٢١) (العلم أطول بقاء) - (العلم أفضل كلاً). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) تمييز منصوب - مضاف إليه مجرور.
ب) مضاف إليه مجرور - تمييز منصوب.
ج) نعت منصوب - تمييز منصوب.
د) مضاف إليه مجرور - نعت منصوب.

٢٢) (في المزرعة ٤٨ نخلة). عند كتابة الأرقام بالحروف و ضبط التمييز نقول:

- أ) في المزرعة ثمان وأربعون نخلة.
ب) في المزرعة ثمانية وأربعون نخلة.
ج) في المزرعة ثمان وأربعون نخلة.
د) في المزرعة ثمان وأربعين نخلة.

٢٣) قال الشاعر:

السيفُ أصدقُ أنباءٍ مِنَ الكُتُبِ * في حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجَدِّ وَالْعَلْبِ

• إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- أ) حال منصوبة بالفتحة.
ب) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
ج) تمييز منصوب بالفتحة.
د) مفعول به منصوب بالفتحة.

٢٤) (ازاد الطالب علماً) - (زاد المعلم الطالب علماً).

• إعراب كلمة «علماً» في المثالين على الترتيب:

- أ) مفعول به منصوب - مفعول به ثانٍ منصوب.
ب) تمييز منصوب - تمييز منصوب.
ج) تمييز منصوب - مفعول به ثانٍ منصوب.
د) مفعول به منصوب - تمييز منصوب.

٢٥) قال تعالى: (وكفى بالله حسيباً). إعراب ما تحته خط:

- أ) مفعول لأجله منصوب.
ب) حال منصوبة.
ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب.
د) تمييز منصوب.

٢٦) (جريت في النادي). التكملة المناسبة مكان النقط:

- أ) عشر دقيقة.
ب) عشرة دقائق.
ج) عشرة دقائق.
د) عشر دقائق.

٢٧) قال الشاعر:

ولم يك أكثر الفتيان مـالاً * ولكن كان أرحم بهم ذراعاً

• إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
ب) خبر كان منصوب بالفتحة.
ج) حال منصوبة بالفتحة.
د) تمييز منصوب بالفتحة.

٢٨) (قرأ القصة خمسة تلاميذ). إعراب ما تحته خط:

- أ) تمييز مجرور بالكسرة.
ب) تمييز مجرور بالفتحة.
ج) تمييز منصوب بالفتحة.
د) تمييز منصوب بالكسرة.

٢٩) (انث عربي أصلاً) - (انث عربي الأصل). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) حال منصوبة - خبر مرفوع.
ب) حال منصوبة - مضاف إليه مجرور.
ج) تمييز منصوب - مضاف إليه مجرور.
د) مفعول لأجله منصوب - تمييز منصوب.

٢٠) (في المكتبة ٣٥ كتابًا و ٥٥ مجلات و ١١ قصة). اكتب الأرقام بالحروف:

- ١) خمسة وثلاثون - خمس - إحدى عشرة.
٢) خمسة وثلاثون - خمس - إحدى عشرة.
٣) خمسة وثلاثون - خمس - إحدى عشرة.
٤) خمسة وثلاثون - خمس - إحدى عشرة.

٢١) قال تعالى: «ثُمَّ يَغْضَلْ مُثْقَلًا ذُرَّةً خَيْرًا يَرَهُ». اعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١) مفعول به منصوب - تمييز منصوب.
٢) حال منصوبة - نائب عن المفعول المطلق منصوب.
٣) (تَنْوَعُ النَّاسُ طَبَاعًا). اعراب ما تحته خط:
٤) مفعول به منصوب.

- ١) تمييز منصوب - مفعول به منصوب.
٢) نائب عن المفعول المطلق منصوب - تمييز منصوب.
٣) تمييز منصوب.
٤) نائب عن المفعول المطلق منصوب.

٢٢) (يتمرّن اللاعب لمدة خمسین دقيقة في اليوم). علامة اعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١) النصب بالياء - الجر بالكسرة.
٢) الجر بالياء - النصب بالفتحة.
٣) الجر بالفتحة - النصب بالفتحة.
٤) الجر بالياء - النصب بالفتحة.

٢٣) (معي "١٠" جنیهات وشاهدت "٣" أهرامات) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

- ١) معي عشرة جنیهات وشاهدت ثلاثة أهرامات.
٢) معي عشر جنیهات وشاهدت ثلاث أهرامات.
٣) معي عشرة جنیهات وشاهدت ثلاث أهرامات.
٤) معي عشر جنیهات وشاهدت ثلاثة أهرامات.

٢٤) (فاز "١٢" مهندس في "١٢" مشروع) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

- ١) فاز اثنا عشر مهندسًا في اثني عشر مشروعًا.
٢) فاز اثنا عشر مهندسًا في اثني عشر مشروعًا.
٣) فاز اثني عشر مهندسًا في اثنا عشر مشروعًا.
٤) فاز اثني عشر مهندسًا في اثني عشر مشروعًا.

٢٥) (وصل "١٦" وفد في "٨" ساعة) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

- ١) وصل ستة عشر وفدًا في ثمانية ساعات.
٢) وصل ستة عشر وفدًا في ثمانية ساعات.
٣) وصل ست عشرة وفدًا في ثمانية ساعات.
٤) وصل ستة عشر وفدًا في ثمانية ساعات.

٢٦) (في المسابقة "٥٠" طالب و "٢٠" فتاة) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

- ١) في المسابقة خمسون طالبًا، وعشرون فتاة.
٢) في المسابقة خمسين طالبًا، وعشرين فتاة.
٣) في المسابقة خمسين طالبًا، وعشرون فتاة.
٤) في المسابقة خمسون طالبًا، وعشرون فتاة.

٢٧) (خرج "٢٨" شباب في "٢٨" سيارة) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

- ١) خرج ثمانية وعشرون شابًا في ثمان وعشرين سيارة.
٢) خرج ثمانية وعشرون شابًا في ثمان وعشرين سيارة.
٣) خرج ثمان وعشرون شابًا في ثمان وعشرين سيارة.
٤) خرج ثمانية وعشرون شابًا في ثمان وعشرين سيارة.

٢٨) (فاز اليوم الطالب الـ "٨" في الساعة الـ "١٠") عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

- ١) فاز اليوم الطالبة الثامنة في الساعة العاشر.
٢) فاز اليوم الطالب الثامن في الساعة العاشر.
٣) فاز اليوم الطالب الثامنة في الساعة العاشر.
٤) فاز اليوم الطالب الثمانية في الساعة العاشر.

الحال وأقسامه

١١

تعريفه

اسم نكرة منصوب (مشتقًا غالبًا) يبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل، و(صاحب الحال)؛ هو الاسم الذي يبين الحال هيئته، والأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة.

★ أمثلة: _____ ة:

- ١- يعجبني الطالب مخلصًا في عمله. (مخلصًا) حال منصوبة بالفتحة. [يُبين هيئة الفاعل].
 ٢- (واحدة مهذبًا مجتهدًا)، (مهذبًا - مجتهدًا) حال أول + حال ثانٍ منصوبة بالفتحة [يُبين هيئة المفعول].
 ٣- قال تعالى: (وخلق الإنسان ضعيفًا) (ضعيفًا) حال منصوبة بالفتحة [يُبين هيئة نائب الفاعل].

أقسام الحال

الحال المفردة

وهي (ما ليس جملة ولا شبه جملة، وهي تطابق صاحبها في العدد والنوع)، وغالبًا ما تكون نكرة منصوبة مشتقة، وصاحبها معرفة، مثل:

- ١- أقبل الطالب مستعدًا للدرس، وجلس متبهيًا، وشاهد المعلم متقنيًا لشرح.
 ٢- (مستعدًا - متبهيًا) كلاهما: حال منصوبة بالفتحة وهي تبين هيئة (الفاعل)؛ حيث يُبين هيئة الطالب.
 ٣- (متقنيًا) حال منصوبة بالفتحة وهي تبين هيئة (المفعول به)؛ حيث يُبين هيئة المعلم وهو يشرح.
 ٢- وقف الجنود على جبهة القتال مستعدين للقاء العدو، وهاجموا واثقين من نصر الله.
 ٣- (مستعدين - واثقين) حال منصوبة بالياء وهي تبين هيئة (الفاعل) الجنود، وواو الجماعة في (هاجموا).

الحال الجملة

اسمية أو فعلية، والقاعدة المشهورة تقول: (الجملة وأشباه الجمل بعد النكرات، صفات وبعد المعارف أحوال)، وهذه الجملة تأتي بعد الفاعل أو المفعول غالبًا.

١ الجملة الاسمية

يُشترط في الحال الجملة الاسمية وجود رابط على النحو التالي:

- ١- قد يكون الرابط هو الضمير فقط، مثل:
 (١) أقبل المعلم ثفورة باسم جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط هو الضمير (الهاء).
 (٢) ساءني الطالب بشاعة الكسل جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط هو الضمير (الهاء).
 (٣) أبصرت الشجرة ثمارها تاضجة جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط هو الضمير (الهاء).
 ٢- قد يكون الرابط (واو الحال + الضمير) معًا، مثل:
 (١) وقف الجندي وقبته ثابت جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (الهاء).
 (٢) تعيش مصر وأعلامها مرفوعة جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (الهاء).

١٧. وحل الصنف النازل وأعله نسائون) جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال)، والضمير (هاء).
 ١٨. إجاب الطالب من الأسئلة وهو وثق من لجه) جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال)، والضمير (هو).
 ١٩. صاغر الصبيان وهم آمنون) جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال)، والضمير (هم).
 ٢٠. جلتنا ونحن منستون) جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال)، والضمير (هم).
 ٢١. يظفر الطلاب وكلهم أمل من توفيق الله) جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال)، والضمير (نحن).
 ٢٢. نزلت الصبا وأنا وثق من الفوز) جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال)، والضمير (هم).
 ٢٣. قد يكون الرباط (واو الحال) فقط، مثل:

١. خرجت والمطر نازل) جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال).
 ٢. هاه الجنود والشمس ساطعة) جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال).

مقارنة خطيرة

تدبير شديد جداً

★ أعرب ما تحته خط في الجملتين التاليتين:

١. أخرجت والمطر (المطر) مفعول معه منصوب بالفتحة.
 ٢. أخرجت والمطر نازل (المطر) مبتدأ مرفوع بالضمة، (نازل) خبر مرفوع بالضمة، والجملة الاسمية (المطر نازل) في محل نصب حال.

الجملة النائية

١. ولما الطيب يلقي كلمته) جملة فعلية في محل نصب حال، والرباط الضمير المستتر في الفعل (يلقي) تقديره: (هو).
 ٢. أقبل الرياضي يظهر قوته الجسمانية، حمه فعلة في محل نصب حال، والرباط (الضمير المستتر) في الفعل (يظهر) تقديره: (هو).
 ٣. أقدّر الشباب يبني مستقبله) جملة فعلية في محل نصب حال، والرباط (الضمير المستتر) في الفعل (يبني) تقديره: (هو).
 ٤. شاهدت محمداً حقق الدرجة النهائية، جملة فعلية في محل نصب حال، والرباط (الضمير المستتر) في الفعل (حقق) تقديره: (هو).
 ٥. (ما لهم يعملون بنشاطاً؟) جملة فعلية في محل نصب حال، فأني اسم أو جملة تأتي بعد (ما له - ما لهم) يُعرب حالاً.

أحوال شبه الجملة

قد تكون جازاً ومجروراً، أو ظرفاً بنوعيه، مثل:

١. رأيت الطائر بين الأغصان) شبه جملة في محل نصب حال.
 ٢. أبصرت الكتاب على المنضدة) شبه جملة في محل نصب حال.
 ٣. نزلت الأعمى في ثقبه) شبه جملة في محل نصب حال.

- (جميعاً، معاً، قاطبةً، وعمداً، سهواً، وخطأً، كافةً، ولجاةً، وبغلةً، وأولاً، وثانياً، وسوياً، ودائماً، وعوضاً، وبدلاً، وعامةً، ...) هذه الكلمات تُعرب غالباً حالاً.
- الاسم أو الجملة الواقعة بعد: (ما لك أو ما لهم)، مثل: (ما لك سعيداً) (ما لهم يعملون بنشاطاً؟).
- وكلمة (وحد + الضمير)، مثل: (حضر محمد وحده - أقبل الطلاب وحدهم؟)

كلمت تُعرب حالاً غالباً

- ★ **أعراب:** (ما لك سعيداً؟) (ما) اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ. (لك) جار ومجرور شبه جملة في محل رفع خبر (ما).
 (سعيداً) حال منصوبة بالفتحة.

القاعدة تقول: (الجملة بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال)

★ **النعت الجملة يأتي بعد** (الفاعل، أو المفعول، أو الاسم المجرور النكرة حتى لو كان خبراً أو مبتدأ مؤخرًا) بشرط أن يكون كل ما سبق (نكرة)، وأن يوجد ضمير يربط بين النعت والمنعوت.

١ النعت الجملة الاسمية

- (١) (أقبل ضيف ثغره باسمه) جملة اسمية في محل رفع نعت.
- (٢) (أبصرتُ صاملاً إيمانه قوي) جملة اسمية في محل نصب نعت.
- (٣) (مررتُ على طالب عزيمته قوية) جملة اسمية في محل جر نعت.
- (٤) (العلم فضيلة نفها عظيم) جملة اسمية في محل رفع نعت.

٢ النعت الجملة الفعلية

- (١) (وقف خطيباً فصيح يلقي خطبته) جملة فعلية في محل رفع نعت.
- (٢) (أبصرتُ معلماً يلقي درسا) جملة فعلية في محل نصب نعت.
- (٣) (الكتاب وسيلة تنفع المرء) جملة فعلية في محل رفع نعت.
- (٤) (استمعتُ إلى شاعر يلقي قصيدة) جملة فعلية في محل جر نعت.
- (٥) (العلم له مجالات تنفع الناس) جملة فعلية في محل رفع نعت.
- (٦) (جلس طالبة مهذبة لا يتكلم) جملة فعلية في محل رفع نعت.

٣ النعت شبه الجملة

- (١) (وقف طائر بين الأغصان) شبه جملة في محل رفع نعت.
- (٢) (أبصرتُ طائراً فوق الشجرة) شبه جملة في محل نصب نعت.
- (٣) (نظرتُ إلى لاعب في الملعب) شبه جملة في محل جر نعت.

تطبيقات تناملة على جملةي الحال والنعت

مَنْعُ الإِجَابَةِ: المَصْدَرُ مِنَ بَلِّ الدَّائِلِ التَّالِيَةِ

١ (اقبل الطالبان معا) أعرب ما تحته خط:

- ١ ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٢ نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٣ (اقبل الضيف وقُذِه) أعرب ما تحته خط:

- ١ تأكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٢ نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٣ (مالك سعيدًا) أعرب ما تحته خط:

- ١ مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٢ نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٣ (قال تعالى: «وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ».) الجملة التي تحتها خط في محل:

- ١ رفع خبر.
٢ نصب نعت.
٣ (العالم عقليته منظمة ينفع وطنه) - (العالم عقليته منظمة تنفع وطنه).
٤ الموقع الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

- ١ جملة فعلية في محل رفع نعت - جملة فعلية في محل رفع خبر.
٢ جملة فعلية في محل رفع خبر - جملة فعلية في محل رفع نعت.
٣ جملة فعلية في محل رفع نعت - جملة فعلية في محل رفع نعت.
٤ جملة فعلية في محل رفع خبر - جملة فعلية في محل رفع خبر.

٦ (قال الشاعر:

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي السَّوَادِ كَأَنَّهُ * لَيْلُ يَسِيحٍ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ
ما المحل الإعرابي لما تحته خط:

- ١ جملة فعلية في محل رفع خبر كأنَّ.
٢ جملة فعلية في محل نصب نعت.
٣ (ساءني العامل شعاره الكسل) المحل الإعرابي لما تحته خط:

- ١ جملة اسمية في محل نصب نعت.
٢ جملة اسمية في محل رفع نعت.
٣ (صنَعَ العقل حضارة أفادت العالم) المحل الإعرابي لما تحته خط:

- ١ جملة فعلية في محل نصب نعت.
٢ جملة فعلية في محل جَر نعت.
٣ (جملة فعلية في محل نصب حال.
٤ جملة فعلية في محل رفع نعت.



@ONLINEAH1

٩) **أبرزت مصرٌ في علوم مجالاتها واسعة** (المحل الإعرابي لما تحته خط:
 أ) جملة اسمية في محل جر نعت.
 ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
 ج) جملة اسمية في محل رفع نعت.
 د) جملة اسمية في محل رفع نعت.

١٠) **الجملة التي تحتوي على:**
 أ) سمعت طائرًا شاديًا.
 ب) أبصرت جنودًا يتدربون.
 ج) أفدّر الشباب يحرس على مستقبله.
 د) ركبت السيارة المسرعة.

١١) **إلا خير في صديق لا يظون سرّك.** ما نوع النعت في الجملة السابقة؟
 أ) مفرد.
 ب) شبه جملة.
 ج) جملة اسمية.
 د) جملة فعلية.

١٢) **قال الشاعر:**
 ليس اليتيم من انتهى أبواه من
 همة الحياة، وخلفاه ذليلاً

• إعراب ما تحته خط:
 أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
 ب) تمييز منصوب بالفتحة.
 ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
 د) حال منصوبة بالفتحة.
 ١٣) **السعى بكل عزم أملاً في النجاح** - **السعى بكل عزم أملاً في النجاح**.
 • إعراب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب:

أ) تمييز منصوب - حال منصوبة.
 ب) حال منصوبة - حال منصوبة.
 ج) مفعول لأجله منصوب - حال منصوبة.
 د) مفعول لأجله - مفعول لأجله.

١٤) **لا يكره السلام إلا أناس في عقولهم جهالة.** ما نوع النعت في الجملة السابقة؟
 أ) مفرد.
 ب) شبه جملة.
 ج) جملة اسمية.
 د) جملة فعلية.

١٥) **حضر الرجل المهذب لا يضيّع فرصة** (المحل الإعرابي لما تحته خط:
 أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
 ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
 ج) جملة فعلية في محل نصب نعت.
 د) جملة اسمية في محل رفع نعت.

١٦) **قال الشاعر:**
 إنا نقوم أبناً أخلاقنا شرقاً * أن نهتدي بالأذى من ليس يؤذينا
 • المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل رفع خبر إنَّ.
 ب) جملة فعلية في محل رفع نعت.
 ج) جملة فعلية في محل نصب حال.
 د) جملة فعلية في محل نصب نعت.

١٧) **أقبل طلاب كلهم أمل** (المحل الإعرابي لما تحته خط:
 أ) جملة اسمية في محل رفع نعت.
 ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
 ج) جملة اسمية في محل نصب نعت.
 د) جملة فعلية في محل رفع نعت.

١٨) **ما لهم يعملون الخير** (المحل الإعرابي لما تحته خط:
 أ) جملة فعلية في محل نصب نعت.
 ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
 ج) جملة اسمية في محل نصب نعت.
 د) جملة فعلية في محل رفع نعت.

١٩) اِرامِلُ الجَمِيعِ فِي حَيَاةٍ لَا يَتَخَلَّاهَا العَنَفُ. الجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي مَحَلٍّ:

- أ) جَر مَضافٌ إِلَيْهِ. (ب) جَر نَعْت. (ج) نَصَب نَعْت. (د) نَصَب مَفْعُول بِهِ.
- ٢٠) اِقْوُلِ الحَقَّ لَا تَكُ فِيهِ. الجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي مَحَلٍّ:
- أ) نَصَب حَال. (ب) رَفَع مُبْتَدَأ. (ج) نَصَب نَعْت. (د) رَفَع نَعْت.

٢١) قال الشاعر:

تَنَادِي حَسِينَ يَهْجُرُنَا أَخُونَا * هُنَاكَ قُلُوبٌ لَا تَسْزَالُ تَقِينَا

• المَحَلُّ الإِعْرَابِيُّ لَهَا تَحْتَهُ خَطٌ:

- أ) جُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلٍّ رَفَعٍ خَبَر. (ب) جُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلٍّ رَفَعٍ نَعْت. (ج) جُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلٍّ جَرٍ مَضافٌ إِلَيْهِ. (د) جُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلٍّ نَصَبٍ حَال.
- ٢٢) قال تعالى: «وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ». نَوْعُ الحَالِ فِي الأَيَةِ الكَرِيمَةِ:
- أ) مُفْرَدَةٌ. (ب) جُمْلَةُ اسْمِيَّة. (ج) جُمْلَةُ فَعْلِيَّة. (د) شَبْه جُمْلَةٍ.

٢٣) (لَنَا قَدَوَةٌ فِي أَسْلَافِنَا الأَوَّلِينَ). إِعْرَابُ مَا تَحْتَهُ خَطٌ:

- أ) مَضافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِالْيَاءِ. (ب) نَعْتٌ مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ. (ج) نَعْتٌ مَجْرُورٌ بِالْيَاءِ. (د) حَالٌ مَنْصُوبَةٌ بِالْيَاءِ.

٢٤) قال الشاعر:

مَا حِيلَةَ العَبْدِ وَالْأَقْدَارِ جَارِيَةً * عَلَيْهِ فِي كُلِّ حَالٍ أَيُّهَا الرَّاغِبِي

• المَحَلُّ الإِعْرَابِيُّ لَهَا تَحْتَهُ خَطٌ:

- أ) جُمْلَةُ اسْمِيَّةٌ فِي مَحَلٍّ رَفَعٍ نَعْت. (ب) جُمْلَةُ اسْمِيَّةٌ فِي مَحَلٍّ رَفَعٍ خَبَر. (ج) جُمْلَةُ اسْمِيَّةٌ فِي مَحَلٍّ نَصَبٍ حَال. (د) جُمْلَةُ اسْمِيَّةٌ فِي مَحَلٍّ جَرٍ مَضافٌ إِلَيْهِ.

٢٥) (عَادَ الطُّلَّابُ وَقَدْ امْتَحَنُوا). نَوْعُ الحَالِ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

- أ) مُفْرَدَةٌ. (ب) جُمْلَةُ اسْمِيَّة. (ج) جُمْلَةُ فَعْلِيَّة. (د) شَبْه جُمْلَةٍ.

٢٦) قال تعالى: «إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ».

• مَيِّزُ جُمْلَةِ النَعْتِ فِي الأَيَةِ الكَرِيمَةِ وَمَحَلُّهَا الإِعْرَابِيُّ:

- أ) فَاقِعٌ لَوْنُهَا - رَفَع. (ب) تَسُرُّ النَّاظِرِينَ - رَفَع. (ج) تَسُرُّ النَّاظِرِينَ - نَصَب. (د) فَاقِعٌ لَوْنُهَا - نَصَب.

٢٧) قال الشاعر:

أَجْمَدُ يَوْمٍ لَكَ وَخَسِيُّ * وَوَمَسَّكَ لَكَ لَنَاسٌ جَمِيعًا

• إِعْرَابُ مَا تَحْتَهُ خَطٌ عَلَى التَّرْتِيبِ:

- أ) نَعْتٌ - حَال. (ب) تَوَكِيدٌ مَعْنَوِي - حَال. (ج) مَضافٌ إِلَيْهِ - تَوَكِيدٌ مَعْنَوِي. (د) حَالٌ - حَال.

٢٨) قال تعالى: «فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ».

جُمْلَةُ النَعْتِ فِي الأَيَةِ الكَرِيمَةِ هِيَ:

- أ) يُحِبُّهُمْ. (ب) يُحِبُّونَهُ. (ج) يَأْتِي اللَّهُ. (د) عَلَى الْكَافِرِينَ.

- ٢٩) (ارجعنا من الامتحان مسرورين). صوب الخطأ في الجملة السابقة:
- ١) رجعنا من الامتحان مسرورين.
٢) رجعنا من الامتحان ونحن مسرورين.
٣) رجعنا من الامتحان وهم مسرورين.
٤) رجع الطلاب مسرورون من الامتحان.

٣٠) قال الشاعر: وَلَقَدْ نَقِيتُ الْفَرَسَ يَا بَنَّةَ مَا لَيْكَ * وَجَبُوتُهَا قَدْ ضَاقَ عَنْهَا الْبَيْدُ

- المحل الإعرابي لما تحته خط:
- ١) جملة فعلية في محل رفع خبر.
٢) جملة فعلية في محل نصب حال.
٣) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
٤) جملة فعلية في محل رفع نعت.
- ٣١) (ادعُوا الله مخلصين). عند تحويل الحال المفردة إلى حال جملة تصبح الجملة:
- ١) ادعوا الله وأنتم مخلصين.
٢) ادعوا الله وأنتم مخلصين.
٣) ادعوا الله وأنتم مخلصون.
٤) ادعوا الله وأنتم مخلصين.

- ٣٢) (في حدائق الزهور زهور نادرة أنواعها). الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تحويل اللمعت فيها إلى نعت جملة اسمية:
- ١) في حدائق الزهور زهور ندرت أنواعها.
٢) في حدائق الزهور زهور نادرة الأنواع.
٣) في حدائق الزهور زهور تندر أنواعها.
٤) في حدائق الزهور زهور أنواعها نادرة.

٣٣) قال الشاعر: قَلَيْتُكَ تَحْلُو وَالْخِيَاءُ مَرِيرَةٌ * وَلَيْتُكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابٌ

- المحل الإعرابي لما تحته خط:
- ١) جملة اسمية في محل رفع خبر ليت.
٢) جملة اسمية في محل نصب حال.
٣) جملة اسمية في محل رفع نعت.
٤) جملة اسمية في محل نصب مفعول به.
- ٣٤) (ما زال المصريون جميعاً متعاونين متحابين محافظين على قيمهم). الحال في الجملة السابقة:

- ١) جميعاً.
٢) متحابين.
٣) متعاونين.
٤) محافظين.

- ٣٥) (أقبل الجنود رافعين أعلامهم - أقبل الجنود مرفوعة أعلامهم). إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- ١) حال - فاعل.
٢) حال - نائب فاعل.
٣) حال - خبر.
٤) حال - مفعول به.

٣٦) قال الشاعر:

إِنِّي نَظَرْتُ فِي الْخِلَالِ كَرِيمَةً * فَلَرَبَّ الْقَرِيبِ بِأَوْرَةٍ وَتَلَاقي

- إعراب ما تحته خط:
- ١) نعت منصوب.
٢) مفعول به ثانٍ منصوب.
٣) بدل منصوب.
٤) حال منصوبة.

- ٣٧) (كم من أناس يموتون عطشاً في الصحراء والماء على مقربة منهم). نوع الواو في العبارة السابقة:

- ١) المعية.
٢) الحال.
٣) العطف.
٤) استئنافية.

٢٨ قال الشاعر: **إِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ يَمِيشُ ذَلِيلًا** * **سَيِّئًا بِاللَّهِ قَلِيلُ الرَّجَاءِ**
• إعراب ما تحته خط:

- ١ ظرف مكان منصوب بالفتحة.
٢ حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة.
٣ (العلم فضيلة **خيرها عظيم**) المحل الإعرابي لما تحته خط.

- ١ جملة اسمية في محل رفع نعت.
٢ جملة اسمية في محل نصب حال.
٣ جملة فعلية في محل رفع نعت.
٤ (الخلق فضيلة **تحلى بها الأنبياء**) المحل الإعرابي لما تحته خط.

- ١ جملة فعلية في محل رفع نعت.
٢ جملة اسمية في محل رفع نعت.
٣ جملة فعلية في محل رفع نعت.
٤ (أبصرت الطائر فوق الغصن) من نوع الحال ولو لم.

- ١ الطائر - مفردة.
٢ فوق الغصن - مفردة.
٣ فوق الغصن - جملة.
٤ فوق الغصن - شبه جملة.

٤٢ قال الشاعر: **فَمَا لِلَّهِ عَسَنَ قُومٍ تَمَادَتْ فُلُوكُهُمْ** * **فَلَا تَنْهَجُ مَأمُونٌ وَلَا الرُّمِّي حَافِزُ**
• المحل الإعرابي لما تحته خط:

- ١ جملة فعلية في محل جر نعت.
٢ جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
٣ جملة فعلية في محل نصب حال.

٤٣ قال تعالى: **فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَخْلَفُونَ** رابطا جملة الحال مع الآية السابقة
١ الواو.
٢ الضمير.
٣ الواو والضمير معاً.
٤ الخمسة اسمية.

٤٤ قال الشاعر: **إِذَا نَحْنُ أَدْنَجْنَا وَأَنْتِ أَمَانَا** * **كَفَى لِمَطَايَانَا بِرُكَاكِ هَادِيَا**
• المحل الإعرابي لما تحته خط:

- ١ جملة اسمية في محل رفع خبر.
٢ جملة اسمية في محل نصب مفعول به.
٣ جملة اسمية في محل نصب حال.

٤٥ (أما لك **تتردد** في اتخاذ قرارائك؟) ما تحته خط مع محذ
١ نصب مفعول به.
٢ رفع خبر.
٣ رفع مبتدأ مؤخر.

٤٦ قال الشاعر: **مَا لِي أَكْثَرُ حُبًا قَدْ بَرَى جَمْدِي** * **وَتَدْعِي حَبَّ سَيْفِ الدُّوْنَةِ الْأَقْمَرُ**
• المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

- ١ جملة فعلية في محل نصب حال - جملة فعلية في محل نصب نعت.
٢ جملة فعلية في محل رفع نعت - جملة فعلية في محل نصب نعت.
٣ جملة فعلية في محل نصب نعت - جملة فعلية في محل نصب حال.
٤ جملة فعلية في محل جر مضاف إليه - جملة فعلية في محل نصب نعت.

المستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى

معادلته:

حضر العشاء (مستثنى منه) إلا (أداة الاستثناء) طالبنا (مستثنى)
١- (إلا). ٢- (غير - سوى). ٣- (خلا - عدا - حاشا).

أدوات الاستثناء

لا تتعجل

معنى (تام): المستثنى منه موجود
معنى (ثابت): المستثنى منه لم يسبق بنفي
معنى (ناقص): المستثنى منه غير موجود
معنى (منفي): المستثنى منه مسبوق بنفي

أولاً: حالات الاستثناء

الحالة الأولى: الكلام تام مثبت

الحكم: (يجب نصب ما بعد إلا). مثل:
١- مررت بالفلان إلا باباً ← مستثنى منصوب بالفتحة.
٢- كرمنا الصائغين إلا ذا الكسل ← (ذا) مستثنى منصوب بالألف؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
٣- تفوق الطلاب إلا ذوي الهمم الضعيفة ← مستثنى منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

الحالة الثانية: الكلام تام منفي

الحكم: (المستثنى لـه إعرابان):
١- مستثنى منصوب.
٢- بدل من المستثنى منه، مثل:
١- ما وصلت الوفود إلا (وقداً) (وقداً) ← مستثنى منصوب بالفتحة بدل مرفوع مقسم.
٢- ما مررت على الأساقام إلا (صديقاً) (صديقاً) ← مستثنى منصوب بالفتحة بدل محرور بالكسرة.
٣- ما حضر أحد إلا (محمداً) (محمداً) ← مستثنى منصوب بالفتحة بدل مرفوع مقسم.

الحالة الثالثة: الكلام ناقص منفي

الحكم: (يعرب ما بعد إلا حسب موقعه) مثل:
١- (وما محمد إلا رسول) محمد: مبتدأ مرفوع بالضمة، رسول: خبر مرفوع بالضمة.
٢- (ما رفع شأن الأمم إلا المخلصون) المخلصون: فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
٣- (ما قلت إلا كلمة حق) كلمة: مفعول به منصوب بالفتحة. حق: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
٤- (لم يعاقب إلا ذو الكسل) ذو: نائب فاعل مرفوع بالواو. الكسل: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
٥- (مما زلت السريخ ألا رغبة في الثواب) رغبة: مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

إذا سبق المستثنى منه المعرفة بحرف الجر (من)، فإنه يعامل معاملة الحالة الثالثة، مثل: (ما حضر من الطلاب إلا محمد) فاعل مرفوع بالضمّة.



١- (ما حضر من الطلاب إلا محمد) محمد: فاعل مرفوع بالضمّة؛ لأنّ (الكلام ناقص منفي) [الحالة الثالثة].

٢- (ما حضر أحد من الطلاب إلا محمدًا - محمد) محمدًا: مستثنى منصوب بالفتحة / (محمد) بدل مرفوع بالضمّة؛ لأنّ الكلام تام منفي فكلّمة (أحد) هي المستثنى منه. [الحالة الثانية].

ثانيًا: حالات الاستثناء بـ (غير وسوى)

✳ (غير - سوى) من أدوات الاستثناء، وما بعدهما يُعرب مضاف إليه مجرور.

تُعربان إعراب المستثنى بـ (إلا) على النحو الآتي:

الحالة الأولى: الكلام تام مثبت

✳ الحكم: تُعربان اسمًا منصوبًا على الاستثناء، وما بعدهما مضاف إليه.

مثال: (قُرأت الصحف غير صحيفة) (حضر الطالب سوى طالب).
 (غير): اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة + (صحيفة): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(سوى): اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة + (طالب): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

الحالة الثانية: الكلام تام منفي

✳ الحكم: تُعربان اسمًا منصوبًا على الاستثناء، أو بدلاً حسب المستثنى منه.

مثال: (ما حضر الطالب غَيْر / غَيْر طالب).
 (غير): اسم منصوب على الاستثناء بالفتحة الظاهرة + (طالب): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(غَيْر): بدل مرفوع بالضمّة + (طالب): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

الحالة الثالثة: الكلام ناقص منفي

✳ الحكم: تُعربان على حسب موقعهما في الجملة.

مثال: (ما نال الجائزة غَيْر طالبين) (ما شاهدت سوى منظرين).
 (غير): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة + (طالبين): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

(سوى): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة + (منظرين): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

2 ضم (غير) مكان (إلا) وغير ما يلزم: فهم جداً

- ✳ (لا يكثر ضمير إلا خاتمة) عندما نضع (إلا) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:
- (غير) فاعل مرفوع بالضم، (عامة) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- ✳ (لا يدافع عن مصر إلا ذوو الإيمان) عندما نضع (إلا) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:
- (غير ذوي) إعراب (غير) وعبر مرفوع بالضم، (ذوي) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- ✳ (ما كرمته إلا أخاك) عندما نضع (إلا) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:
- (غير أخيك) إعراب (غير) مفعول به منصوب بالفتحة، (حيث مضاف إليه مجرور بالكسرة).
- ✳ (لا تقدم إلا بالعلم) عندما نضع (إلا) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:
- (بغير العلم) (غير) مفعول به مجرور بالكسرة، (العلم) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ثالثاً: حالات الاستثناء بـ (خلا، وعدا، وحاشا)

الحالة الأولى: إذا لم تسبق تلك الأدوات بـ (ما)

بـ الاسم بعدها له إعرابان:

١- اسم مجرور ← باعتبارها حرف جر.

٢- مفعول به ← باعتبارها فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح.

بـ (تفوق الطلاب خلا طالباً، طالب) طاء مفعول به منصوب بالفتحة، طالب اسم مجرور بـ (خلا) وعلامة الجر الكسرة.

الحالة الثانية: إذا سبقت تلك الأدوات بـ (ما)

بـ إعراب ما بعدها: ما بعدها يُعرب إعراباً واحداً فقط هو مفعول به.

بـ (وصل السباحون إلى نهاية السباق ما خلا سباحاً) ← مفعول به منصوب بالفتحة.

بـ (أجاب الطلاب ما خلا القصرين) ← مفعول به منصوب بالياء.

بـ (أجاب الطلاب ما خلا أخيه) ← مفعول به منصوب بالألف.

تطبيقات شاملة على الاستثناء

في الآيات الواردة من القرآن الكريم

١ (أقبلت الوفود إلا وفدا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- ١ (أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 (ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 (د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ (كرمت المجتهدين إلا ذوي الكسل) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- ١ (أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء.
 (ب) مستثنى منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
 (ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.
 (د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الياء.

٣ قال الشاعر:

لم يبق شيء من الدنيا بايدينا * إلا بقية دمع من ما قينا
 • إعراب ما تحته خط:

- ١ (أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
 (ب) بدل منصوب بالفتحة.
 (ج) مستثنى منصوب بالفتحة.
 (د) حال منصوبة بالفتحة.

٤ (يعجبني النقاد إلا الهذابين) إعراب ما تحته خط:

- ١ (أ) بدل منصوب بالياء.
 (ب) مستثنى منصوب بالفتحة.
 (ج) مستثنى منصوب بالياء.
 (د) مفعول به منصوب بالياء.

٥ (تفوقت الطالبات في المسابقة إلا.....) عندما نكمل بمستثنى مناسب نقول:

- ١ (أ) المقصرات.
 (ب) المقصراؤن.
 (ج) المقصرات.
 (د) المقصرات.

٦ قال الشاعر:

وكل مصيبيات الزمان وجدتها * سوى فرقة الأحباب هينة الخطب
 • إعراب ما تحته خط:

- ١ (أ) اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 (ب) اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 (ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
 (د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٧ (لا يسعد وجداننا إلا ذو خلق حسن) إعراب ما تحته خط:

- ١ (أ) فاعل مرفوع بالضمة.
 (ب) مستثنى منصوب بالفتحة.
 (ج) بدل مرفوع بالواو.
 (د) فاعل مرفوع بالواو.

٨ (لم يحضر من الطلاب إلا أخوك) إعراب ما تحته خط:

- ١ (أ) نائب فاعل مرفوع بالواو.
 (ب) فاعل مرفوع بالواو.
 (ج) بدل مرفوع بالواو.
 (د) خبر مرفوع بالواو.

٩ قال الشاعر:

أنا الصادق المحكي والأخضر الصدي

ودع كل صوت غير موتي فإني *

• إعراب كلمة «غير» في البيت السابق:

أ بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٠ (أزرت المصالح غير مصراع) إعراب (غير):

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب اسم منصوب على الاستثناء.

١١ (لا يدافع عن مصر إلا المخلصون) عند وضع (غير) مكان (لا) تصبح الجملة:

أ غير المخلصين.

ب غير المخلصين.

١٢ (ما النيل إلا ثروة عظيمة). إعراب ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب.

ب بدل مرفوع.

ج خبر مرفوع.

١٣ قال الشاعر:

ليس عندي سوى الحنين الدفين * بين جنبي أشـتـكـيـه الفراقـا

• إعراب كلمة «سوى» في البيت السابق:

أ اسم منصوب على الاستثناء بالفتحة المقدرة.

ب اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة.

ج خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.

د مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

١٤ (ما حقق التفوق إلا المخلصون) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ فاعل مرفوع بالواو.

ب نائب فاعل مرفوع بالواو.

ج بدل مرفوع بالواو.

د خبر مرفوع بالواو.

١٥ (اجبت عن الأسئلة عدا سؤالاً) إعراب كلمة (سؤالاً):

أ مفعول لأجله.

ب نائب عن المفعول المطلق.

ج مفعول به.

د مفعول مطلق.

١٦ قال الشاعر:

ومن لم يلق حلو الزمان ومـره * فما هو إلا طـائـش اللـب نـافر

• إعراب ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب بالفتحة.

ب بدل مرفوع بالضمة.

ج خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

د حال منصوبة بالفتحة.

١٧) ما عُوقِبَ إلا المقصرون). عند وضع «غير» بدلاً من «إلا» تصبح الجملة:

- أ) ما عُوقِبَ غير المقصرين.
ب) ما عُوقِبَ غير المقصرون.
ج) ما عُوقِبَ غير المقصرين.
د) ما عُوقِبَ غير المقصرين.

١٨) ما غاب من الطلاب سوى طالبيْن). إعراب ما تحته خط:

- أ) فاعل مرفوع.
ب) اسم منصوب على الاستثناء.
ج) بدل مجرور.
د) الثانية والثالثة.

١٩) قال الشاعر:

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه * وما يستطيب العيش إلا المسامح
• إعراب المستثنى ونوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق:

أ) مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة «تام مثبت».

ب) بدل من المستثنى منه منصوب وعلامة نصبه الفتحة «تام منفي».

ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة «ناقص منفي».

د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة «ناقص منفي».

٢٠) (احترم الطلاب ما عدا المتكاسل) إعراب (المتكاسل):

- أ) مستثنى منصوب بالفتحة.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) اسم مجرور بالكسرة.
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢١) (ما خلا الكتاب من إبداع خلا فصيلين). ما تحته خط على الترتيب:

- أ) فاعل - بدل.
ب) مستثنى - اسم مجرور.
ج) مستثنى - مضاف إليه.
د) فاعل مرفوع - اسم مجرور.

٢٢) قال الشاعر:

كل الأمور تزول عنك وتنقضي * إلا الثناء فإنه لك بـاق
• إعراب ما تحته خط:

- أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مستثنى منصوب وجوباً بالفتحة.
ج) مستثنى منصوب جوازاً بالفتحة.
د) مفعول به منصوب بالفتحة.

٢٣) (ما تقدم الممتحنون إلى الامتحان إلا أو) عندما نكمل بمستثنى مناسب نقول:

- أ) محمد - محمدًا.
ب) محمدًا - محمد.
ج) محمدًا - محمد.
د) محمد - محمد.

إذا كان لا يرضى به إلا زوالها

وكيف يداري المرء حاسد نعمة

• إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) فاعل مرفوع بالضمّة.
(ب) بدل مرفوع بالضمّة.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) مستثنى منصوب بالفتحة.
- (٢٥) (لن تكون مثقفاً إلا بالقراءة). عند وضع «غير» بدلاً من «إلا» تصبح الجملة:
- (أ) لن تكون مثقفاً غير بالقراءة.
(ب) لن تكون مثقفاً بغير بالقراءة.
(ج) لن تكون مثقفاً غيرُ بالقراءة.
(د) لن تكون مثقفاً غيرِ بالقراءة.

(٢٦) (كل الموضوعات سهلة ما خلا موضوعين) إعراب (موضوعين):

- (أ) مفعول به منصوب بالياء.
(ب) مستثنى منصوب بالياء.
(ج) اسم مجرور بالياء.
(د) مضاف إليه مجرور بالياء.

ما هذه الأيام إلا سجانب * على كل أرض تمطر الغيث والفرق

• إعراب ما تحته خط:

- (أ) خبر مرفوع بالضمّة.
(ب) مستثنى منصوب بالفتحة.
(ج) بدل مرفوع بالضمّة.
(د) حال منصوبة بالفتحة.
- (٢٨) (ما فازت البحوث المقدّمة إلا البحث المنظم) إعراب كلمة «البحث»:
- (أ) فاعل مرفوع.
(ب) مستثنى واجب النصب.
(ج) مستثنى جائز النصب أو بدل منصوب.
(د) مستثنى جائز النصب أو بدل مرفوع.

(٢٩) (شاهدت المتسابقين خلا متسابق) إعراب (متسابق):

- (أ) اسم مجرور بالكسرة.
(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) مستثنى منصوب بالفتحة.

ولم ألق مسجناً في الحياة سواكم * يلذّ لهم أن يحفظوا السر والمهاد

• نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق:

- (أ) تام منفي.
(ب) تام مثبت.
(ج) ناقص منفي.
(د) ناقص مثبت.
- (٣١) أي الجمل الآتية تحوي مستثنى يجوز فيه وجهان للإعراب؟
- (أ) سعى الناس لتحصيل العلم إلا المتكاسل منهم.
(ب) ما استراح اللاعب إلا بعد أن حقّق هدفه.
(ج) ما حفظت القصائد إلا قصيدة.
(د) ما حضر من الطالبات إلا طالبة.

تطبيقات شاملة على «أنماط التعبير المختلفة»

١ قال جبران خليل جبران () لقد تعلمت الصمت من الثرثار، والتساهل من المتعصب ()
واللطف من الغليظ () والأغرب من كل هذا أنني لا أعترف بجميل هؤلاء المعلمين ()
حدد - مما يلي - علامات الترقيم المناسبة على الترتيب لملء الفراغات في العبارة
السابقة.

- ١ () - () - () - () (ب) () - () - () - () (ج) () - () - () - () (د) () - () - () - ()

٢ (... تكن حياتك سعادة دائمة) الكلمة المناسبة لملء الفراغ هي الكلمة السابقة
١ تفاعل (ب) تفاعل (ج) تفاعل (د) تفاعل

٢ « كن شريفاً أميناً، لا لأن الناس يسمحون بالشرف والامانة، بل لأنك أنت لا تستحق
الضعة والخيانة» مر - مما يلي - السطور الذي عرّفنا به الخلق العظيم

- ١ الحرص على إرضاء الناس. (ب) الحرص على محبة الناس لا محبة الله.
(ج) الاعتزاز بالنفس والترفع عن سوء الخلق. (د) الرغبة في تحقيق المصلحة الشخصية.

٤ حدد مما يلي - البيت الذي يتألف من هذه الأبيات هي عناصر البيت الذي يتألف من

- ١ أرض الكنانة، بُنيت شوقاً، فاسقني * من ماء نيلك رشفة تسوي فولدي
(ب) إذا بقدت دياراً ألفاً، عني * غداً قلبي بصاحتهم نزيل
(ج) طيب الهوام بهفوا، يورقني * شوقاً إليها وإن عاقبت مقادير
(د) وما حب الديار بنا، ولكن * أمر العيش فرقة مسن هوننا

٥ «دخل الطالب إلى الامتحان وقد خفق قلبه خفقة الفشل» العنصر الذي يدل على

- ١ يقدم رجلاً ويؤخر أخرى. (ب) يؤق الحذر من مآته.
(ج) ارتعدت فرائصه. (د) يجرّ رجليه.

٦ حدد مما يلي سلسلة المعلومات الاسم لعدم رأى من قال (إن أرقامنا العربية جزء من نسيج

لغتنا العربية متجانسة مع حروفها).

١ لقد واكبت هذه الأرقام حضارتنا بصورة منتظمة متصلة منذ تاريخ حتمها شعراء. وحتى يومنا هذا، مدة
تزيد على اثني عشر قرناً؛ ولهذا فإن جلّ ثراث أمتنا قد كُتب بها.

(ب) الأرقام العربية متجانسة في ذاتها، ومتجانسة كذلك مع حروف عند صورة كلمة ودماء. لم تألف لغوية
المستعملة في أوروبا، والتي ظهرت أول ما ظهرت في الأندلس بعد ظهور أرقام لغوية بكثر من ثلاثة قرون
ونصف القرن، فغير متجانسة في ذاتها، وغير متجانسة بصورة مقبولة مع حروف لغة لغوية.

(ج) الأرقام العربية وليدة حضارة واحدة هي الحضارة العربية بعكس الأرقام الغربية.

(د) لقد أثبت قياس درجة انتماء الأرقام العربية الأصيلة، والأرقام الغربية، مع كل من الحروف العربية وحروف
اللغة الهندية والحروف اللاتينية، أن أرقامنا العربية الأصيلة تنتمي بالكامل فقط إلى حروفنا العربية متجانسة
معها، في حين أن الأرقام الغربية تنتمي - جزئياً - إلى الحروف العربية وإلى الحروف اللاتينية في ذات الوقت.

٧ «خلق الله الطبيعة في أحسن صورة الإنسان أساء التعامل معها» الرابط المناسب لملء الفراغ:

- ١ إلا أن. (ب) رغم أن.
(ج) وفوق ذلك. (د) حتى أن.

تجرع ذل الجهل طول حياته

ومن لم يثق من التعلم صامد

• المعاني والآثار للتأخير عن البيت السابق:

- (أ) ضرورة لحصول العلم إلى آخر العمر.
(ب) مساوي الجهل يصعب على الإنسان تحملها.
(ج) للمضاء على الجهل لا بد من الصبر على طلب العلم.
(د) التعلم والجهل طعامان أحدهما حلو والآخر مر.
(٩) (اللوث الهواء .. القاتل الصامت) إذا طلب ملك أن يتحدث في الموضوع السابق فالفكرة الداعمة له:
(أ) تلوث الهواء يلحق الضرر بطبقة الأوزون.
(ب) وسائل النقل من الأسباب الرئيسة لتلوث الهواء والماء.
(ج) تلوث الهواء مرتبط بأمراض القلب والأوعية الدموية.
(د) تحسين جودة الهواء مسئولية الحكومة والقطاع الخاص.

(١٠) «شاهدت يوزا يغير جالينا من الحجرة».

• الرسم الإملائي للكلمتين اللتين تحلان محل الكلمتين اللتين تحتكما خط.

- (أ) ضوء - جزء. (ب) ضوء - جزء. (ج) ضوء - جزء. (د) ضوء - جزء.
«هو نوع من أنواع التنبؤ بالمستقبل أو الحصول على معرفة ما بطريقة غامضة، ويعرف أيضا بالحاسة السادسة التي تصاحبها بعض الأعراض كاضطرابات المعدة.
ويقول علماء النفس إن كل الناس لديهم الحاسة السادسة ولكن بدرجات متفاوتة، ففي بعض الأوقات يمكنك معرفة المتصل دون الرد على التليفون، أو توقع شيء ما فيحدث بالفعل»
«ويدخل في إطار هذه الظاهرة ما يطلق عليه البعض «الهاتف» فتخبرك زوجتك بأنه جاءها هاتف يخبرها بأن نسمي المولود باسم معين، وأيضا القدرة على التخمين الصحيح، أو عدم الارتياح لشخص تقابله للمرة الأولى أو العكس، فيصدق إحساسك. وكثيرا ما يربط الباحثون في هذه الظاهرة مدى قوتها بعوامل أخرى، كالاستقرار النفسي والصفاء الذهني والتحكم في الأعصاب، فهل تتفتح بالحاسة السادسة؟
«وقد حُرِّم الدين سوء الظن بالآخرين، فبعض الظن إثم، وينبغي التعامل مع الحواس التي يمتلكها الإنسان بحذر وتوخّ شديد، فكل ما يصدر عنها محاسب مسئول عنه يوم القيامة.

(١١) حدد مما يلي الفقرة التي يجدر بمراجع المقال السابق حذفها من موضوع عن الحاسة السادسة:

- (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

«إذا تأملنا الفكر واللغة، وجدنا أنّ كلّ واحد منهما يؤثر في الآخر ويتأثر به. فاللغة في نشأتها تخضع إلى هدى بعيد للنشاط الذهني والميول والاتجاهات النفسية، وما لغة الأطفال إلّا حركات وإشارات، تبعث عليها غرائز واستعدادات، فيدفع الطفل يده إلى الأمام مشيرًا إلى التقدم أو إلى الخلف مشيرًا إلى التراجع وكل تلك الحركات تعبر عن انفعالاته وأخيلته. ولا تلبث هذه الحركات أن تتحول إلى إشارات، والإشارات إلى أصوات، والأصوات إلى ألفاظ.. وهكذا نشأت اللغة في تدرجها الطبيعي، وتقوم على أساس سيكولوجي».

(١٢) التلخيص الأقرب للفقرة هو:

- (أ) حركات الأطفال الإرادية تختم علينا القول بأنّ هناك ارتباطًا وثيقًا بين الفكر واللغة ولا أساس سيكولوجي يؤثر في كليهما.
(ب) التأثير بين الفكر واللغة متبادل بينهما، فمن تتبعنا حركة الأطفال المحكومة بأفكارهم واتجاهاتهم يتضح لنا أنّ الحركة تتحوّل إلى إشارة ثم صوت ثم لفظة، ثم جملة، فتنشأ اللغة على أساس نفسي وتدرج ملحوظ.
(ج) لغة الإشارة وحركات الأطفال الإرادية قرينة أكيدة على العلاقة بين الفكر واللغة، فهي ذات أساس سيكولوجي.
(د) تتحول الحركات إلى إشارات والإشارات إلى أصوات والأصوات إلى ألفاظ، وكل منها لا يؤثر في الآخر.

تطبيقات على القراءة المتحررة في ضوء نواتج التعلم (طبقاً للمنهج الحديث)

✧ قال «جمال الكرداني» في مقال بعنوان «عيناتة النحل وتربيته الحديثة»:

(١) عُرف النحل من قديم الزمن، وكانت الجماعات منه تسكن شقوق الصخور والتجاويف التي توجد في سوق الأشجار وعند تحقيق فائدته استأنسه الإنسان، ونقله قدماء المصريين إلى جانب بيوتهم، وكوّنوا له بيوتاً أرقى من الأولى، وهذه ما زالت ترتقي حتى كوّنت الحديثة.

(٢) وتنجح تربية النحل في الحدائق والمزارع حيث تحاط الخلايا بأشجار تظلّلها، ويحسن أن تكون قصيرة متساقطة الأوراق مثل التفاح والخوخ والبرقوق، لأن الأشجار العالية تساعد على التطريد كما أنّ الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس وتُسبب تحسّن بطلب الحقة الشرقية والجهة الجنوبية قليلاً لتسمح لأشعة الشمس بالوصول إلى الخلايا إذ إنها من العوامل المنشطة للنحل، ويقام عادة سياج في الجهتين الشمالية والشرقية لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.

(٣) وخلايا المناحل المصرية نوعان: بلدية وأفرنكية؛ أما البلدية فعباره عن استخوانه من نوع طين القلل طولها ١٢٠ سم وقطرها ١٥ سم تُسَدُّ بقرصين أحدهما به ثقب، ويصلح في الجدران الداخلية إلّا من أسفل أقراص الشمع، ويبلغ عددها من ٢٠ إلى ٦٥ قرصاً.

(٤) أما الأفرنكية فعباره عن صندوق خشبي يتصل بقاعدته أربع قوائم قصيرة وعطوفاً محكم القفل سهل الفتح، ويرتكز على حافتي جانبيين متقابلين من هذا الصندوق عشرة براويز مساحة السطح المحصور بين دائرتي كل براواز ٣٥. ٢١ ٥ سم وعرض حافته العليا ٢,٥ سم وبين كل براواز والذي يليه مسافة قدرها ١ سم كما أنّ مسنوبي الساعده ممتد من أحد جوانب الصندوق إلى الخارج مسافة ١٢ سم لوقوف النحل مثل دعو له الخلية أو طيرانه منها؛ ويخرج النحل من الخلية ويدخلها عن طريق منته عرصه من قاعدة وجه الصندوق من جهة الامتداد.

(٥) وأهم جزء من أجزاء الخلية سواء كانت بلدية أو أفرنكية هو القرص الشمعي، وبفوم النحل في الخلايا البلدية بنائه كله؛ أما في الخلايا الأفرنكية فبنيت أساس شمعي على كل براواز ويكون عمل النحل هنا قاصراً على تعليية أضلاع الأشكال المسدسة المقبوضة على هذا الأساس الشمعي، وهذا الأساس يقلل من تعب النحل في بنائه من جهة ويجعله يبذل هذا المجهود في عمل عسل من جهة أخرى. وقد وُجد أنّ المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل في صنع رطل واحد من الشمع وهذا الشمع يتكون من دخول العصير الذي تمتصه النحلة من الأزهار في غدد لها أسفل الجسم **فيستحيل** إلى شمع فإذا ملئت هذه الغدد فاض منها الشمع على شكل قشور تزيلها النحلة برجليها الخلفيتين، وباستعمال فمها ورجليها الأماميتين يمكنها بناء الأقراص أو تعليية الأساسات، ولون القرص الشمعي أبيض في الابتداء ويحفظ لونه إذا استعمل في تخزين العسل، أما إذا استعمل في الإفراخ فإنّ لونه يسم، ويمكن الاحتفاظ بالقرص صالحاً للاستعمال مدة خمس سنوات إذا اعتنى به ولم يكسر عند استخراج العسل.

٦) وعند تمام بناء القرص تقوم الشغالة بجمع العسل وتخزينه وطريقة ذلك أن تمتص النحلة رحيق الأزهار وترسله إلى حوصلة خاصة موجودة بالجزء الأمامي من البطن حيث تحصل فيه تغيرات كيميائية وغيرها ويكتسب الطعم الخاص به، وبعد وضع العسل في العيون يتبخر ماؤه قليلاً ثم تغطيه الخناث بغطاء من الشمع، ويخزن العسل في الجزء العلوي والجانبين من القرص، أما الجزء الأوسط منه فتشغله الإفراخ.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١) مرادف كلمة «يستحيل» في الفقرة الخامسة:

- ١) يصعب. ٢) يتحوّل. ٣) يتمدد. ٤) يتلون.

٢) علاقة جملة: «إذ إنها من العوامل المنشطة للنحل» بما قبلها في الفقرة الثانية:

- ١) تعليل. ٢) نتيجة. ٣) تفصيل. ٤) تأكيد.

٢) استنتج السبب وراء إتاحة الخلايا الأفرنكية لمساحة خارجية ممتدة على القاعدة:

- ١) لزيادة إنتاج العسل. ٢) لتثبيت أساس شمعي عليها.

- ٣) لوقوف النحل عليها قبل دخوله الخلية أو طيرانه منها. ٤) لدخول النحل وخروجه منها.

٤) المقولة التي تفسر سبب اختيار الأشجار القصيرة المحيطة بخلايا النحل:

- ١) الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس. ٢) يُستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية.

- ٣) لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا. ٤) تنجح تربية النحل في الحدائق والمزارع.

٥) الفقرة التي تتفق مع قوله تعالى: «وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ»:

- ١) الخامسة. ٢) الرابعة. ٣) الثالثة. ٤) الأولى.

٦) استنتج ما يترتب على الحقيقة المذكورة: «وَجَدَ أَنَّ الْمَجْهُودَ لِغَمَلٍ أَرْبَعَةَ أَرْطَالٍ مِنَ الْعَسَلِ يَبْذُلُ فِي رِطْلٍ وَاحِدٍ مِنَ الشَّمْعِ»:

- ١) إمكانية الاحتفاظ بأقراص الشمع صالحة للاستعمال مدة خمس سنوات.

- ٢) ضرورة تصنيع الإنسان لأقراص الشمع لزيادة العسل.

- ٣) عدم أهمية أقراص الشمع مقارنة بالعسل.

- ٤) أفضلية خلايا المناحل الأفرنكية.

٧) يرجع السبب وراء تغير لون القرص الشمعي إلى:

- ١) مدة استعمالها. ٢) طبيعة وظيفة القرص.

- ٣) نوع خلايا النحل المستخدمة. ٤) استخدام نوعية الأشجار المحيطة بخلايا النحل.

٨) وجه الاتفاق بين الخلايا البلدية والخلايا الأفرنكية:

- ١) وجود القرص الشمعي. ٢) كمية العسل المستخدمة.

- ٣) شكل الخلية وحجمها. ٤) المادة المستخدمة في البناء.

١) وبدأ الشاعر ليلةً من الليالي يُنشد قصة شَيْف بن ذي يَرْزَن عندما طلبنا ذلك إليه، لنملاً نفوسنا بصورة من ذكرى المجاهد العربي القديم، فأودع الشيخ النحيل إنشاده كل حرارة قلبه المشتعل، وكان يُترجم في أنغامه وألفاظه ما في قلوبنا من نبضات حية، كان يعرض الصور علينا ويسوق الحوادث في بيانه كأنها قُدع من الحياة التي تضرب فينا، وكان يتحدث على ألسنة الأشخاص كأنها نفوس جاءت معنا لتشاركنا، وكنا نستمتع إليه في صمتٍ ونكاد أعاق أنفاسنا في صدورنا، ولو استنطعت أن أعيد كلماته وألفاظه، وأن أثبت قصته كما قالها حرفاً وحرفاً وإشارة وإشارة، لما استنطعت أن أبين أصداً ارتقاها ولا حركات الألفاظ التي كانت تُدعى إليه، وأنسى للألفاظ أن تخمل فوق طاقتها أو أن تبعث من المشاعر ما لا تستدعيه صارتها؟ وهل الألفاظ سوى أداة صنعتها الإنسانية من مادتها وأبدعتها من مخازنها؟ ما كان لألفاظنا المحدودة أن تسمو إلى غير أفقها ولا أن تصور ما يدق عن بيانهما ليست هذه الألفاظ سوى أَسْتارٍ نَسجها الإنسان بيديه لكي يسداها على مكنون دهره وتاريخه التي ما وراءها إذا عجز اللسان عن الإفضاء بمعناه، وما كان لها أن تصور رؤى ساعر تسبح بخدمة مني عالمة إلا كما تدل الرموز الغامضة على الأقداس الخفية، فحسبي أن أجد هنا ما وُعْته ذاكرتي من تلك الأناشيد التي كانت دماؤنا تتدفق مع أصدائها، وأن أسمع بها يتهاى لي من لفظي وبياني مع الاعتراف بالقصور، وشئان بين المحدث والمحدث . . . وليس الأصل والدخيل.

٢) هو يُعاشر هذه البشرية ويشهد حركاتها ويعرف دنانها وكوامن أسرارها، ويرى كل جيل وهو يستقبل الحياة، ثم يراه وهو يودعها، ولا يمل أن يستعيد المصير الفعاد مرة بعد أخرى. كل فرد يستقبل حياته جديدة ويُحسّ حرارتها، ويذوق منها سعادتها أو شقاوتها، يحملها الشباب حيناً في فلكه المذهب، وينساق به حيناً مع بشاره الدافق، ويحسب أنه يجرب ما لم يجرب أحد من قبله، ويُدرِك ما لا يُدرِك أحد غيره، يذوق الحب فيحسب أن أحلامه الساحرة لم تخطر فطراً على قلب، مبطّن أنه أول من ذاق خُلُو الحياة ومُرَّها، ولكن الزمان يرمقه باسمه وينادي بصوب ذمى فأنلأ: «هكذا كانوا دائماً».

٣) وهذه القصص التي تخطفها الأجيال وراءها هي أئمن ما فيها؛ لأنها تراث الإنسانية الأكبر، فيها صور خالدة من حالات النفس التي أبدع الله نشأتها. وهذه الصور قد تختلف في ملامحها وفي ألوانها، وقد تتعدّد بيناتها وتتباين أزيائها وطرائق تفكيرها، ولكنها في جوهرها واحدة خالدة.

★ ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١) في ضوء فهمك للقطعة استنتج المقصود بـ «المادح والحاكي»:

(ب) الشاعر والكاتب.

(د) الشعر والنثر.

(ا) العاطفة واللغة.

(ج) الأصل والصورة.

٢ استنتج علاقة قوله: «لما استطعت أن أبين أصداء إيقاعه...» بما قبله في الفقرة الأولى:

- ١ نتيجة
٢ تفصيل
٣ تعليل
٤ توضيح

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للمقالة الثانية:

- ١ الحياة مزاج بين الحلو والمر.
٢ طرق دراسة النفس البشرية.
٣ سخرية الزمان من البشر.
٤ الفرق بين نظرة الشاعر وبين الآخرين.

٤ هات من القطعة ما يعبر دليلاً على امتزاج الكاتب بما يقوله الشاعر:

- ١ أودع الشيخ التحيل إنشاده كل حرارة قلبه.
٢ كانت دماؤنا تندفق مع أصدائها.
٣ ليست هذه الألفاظ سوى أستار نسجها الإنسان.
٤ شتان بين الصادح والحكي.

٥ استنتج سر طود الفحص التي طمعا الاضال السامية كما فهمت من الموضوع:

- ١ منبعها الإنساني
٢ أحداثها المثيرة المشوقة.
٣ كثرة مصادرها.
٤ اعتزاز من بعدهم بكل ما هو قديم.

٦ حدد مما يلي العنصر الذي يبرز من الموضوع:

- ١ القصة تشارك في المرحلة التكوينية المهمة من مراحل نمو الشخصية الإنسانية.
٢ القصة لها قيمتها؛ حيث إنها باقية تعبر عن جوهر واحد مهما اختلفت صورها.
٣ القصة نوع من الأدب له جمال وقيمة وممتعة، يشعب به الصغار والكبار.
٤ القصة تؤثر تأثيراً بالغاً في الأمم، وتساعد على تواصل الأفكار.

٧ قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«حتى يرثه إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله، والتفت حوله الناس وأخذ يُنشداهم في نغمة عذبة غريبة أخبار أبي زيد، وخليفة دياب، وهم سكوته إلا حين يستخفهم الطرب أو تستفزهم الشهوة، فيستعيدون ويتمارئون ويختصمون، ويسكت الشاعر حتى يفزعوا من لغطهم بعد وقت قصير أو طويل، ثم يستأنف إنشاده العذب بنغمته التي لا تكاد تتغير».

✳ وازن بين «طه حسين» وكاتب المقال من حيث تناولهما لصورة الشاعر:

- ١ عاب «طه حسين» على الشاعر غرابة نغمته وما قابلها من ردود، بينما أوضح «كاتب المقال» أن حرارة الشاعر هي كلمة السر وراء استحواذه على قلوب من يستمعون له.
٢ اكتفى «طه حسين» بوصف نغمة الشاعر وأثر قصصه على الناس، أما «كاتب المقال» فقد عبّر عن إعجابه الشديد بالشاعر من خلال وصف دقيق وعميق لأدائه وآثار ذلك في نفسه.
٣ ذكر «طه حسين» القصص التي ينشدها وصنّفها المستمعون له، في حين تناول «كاتب المقال» نقداً موضوعياً لأدائه، وضع يده من خلاله على الإيجابيات والسلبيات.
٤ أظهر «طه حسين» مهارة الشاعر في التحكم فيمن حوله، بينما أظهر «كاتب المقال» حاجة المجتمع للشاعر لتصحيحه المفاهيم المغلوطة.

أسئلة فنية مهمة لداخل السيرة الذاتية



ما المقصود بالسيرة الذاتية؟

السيرة الذاتية هي قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نثرًا معتمدًا على ذاكرته في استعادة تفاصيلها المنسية.

علام يعتمد كاتب السيرة الذاتية؟

مؤلف السيرة الذاتية لا يعتمد على النقل من مذكرات، ولكنه يعتمد على الذاكرة فيستعيد صورًا وأشكالاً وأماكن مضى عليها الزمن.

ما دوافع كتابة السيرة الذاتية؟

وقد يكون الدافع إليها [١] الحنين للطفولة السعيدة. [٢] أو الرغبة في تقديم قدوة لجنسها الشباب. [٣] أو الرغبة في مراجعة الذات والتاريخ. [٤] أو الإعلان عن تحدي الحاضر والانتقام منه.

ما أسباب اختلاف السيرة الذاتية عن غيرها من فنون الأدب؟

يرجع السبب في اختلاف السيرة الذاتية عن غيرها من فنون الأدب أنها [١] لا تعتمد على الخيال فقط. [٢] بل ترتبط ارتباطًا وثيقًا بحياة مؤلفها.

ما إذا أملى طه حسين ذكريات الصبا؟

أملى طه حسين ذكريات الصبا؛ ليتخلص بأملائه من بعض الهموم الثقيل والخواطر المحرية التي كثيرا ما تعترى (تصيب) الناس بين حين وحين.

إلى من يهدي طه حسين هذا الكتاب؟ وماذا سيجدون فيه؟

يهديه إلى أصدقائه المكفوفين وسيجدون فيه حياة صديق لهم في أيام الصبا تأثر بمحنتهم قسياً حين عرفها، وهو لم يعرفها إلا شيئاً فشيئاً حيث لاحظ ما بينه وبين إخوته من فرق تصور الأشياء وممرستها.

كان طه حسين يعيش ظلامين. فما هما؟

ظلام الرؤية، وظلام الجهل الذي كان منتشرًا.

ما الصورة التي كتب عليها السيرة الذاتية؟

تكتب هذه السيرة في صورة رواية متماسكة الأحداث يختار الكاتب فيها بعض صور حياتهم ويهملون البعض الآخر، ويعمدون (يقصدون) فيها أحياناً إلى اختراع بعض الصور [١] لسد فجوات الذاكرة، [٢] ولإضفاء قدر من التماسك الفني على الأحداث حتى تخرج في شكل رواية مترابطة الأحداث.

ما الهدف من السيرة الذاتية؟

هو تعليم القارئ من خلال إمتاعه، والتأثير في مشاعره بما تعرضه السيرة من قن جميل، ونقل خبرات الآخرين إليه، وعرض جانب من الواقع الذي عاشه المؤلف.

لعبت السيرة الذاتية في نشأة الرواية العربية دور بارز. وضح.

فقد عمد رواد الأدب العربي إلى كتابة سيرهم الذاتية في صورة روايات ومن ثم احتلت تلك الروايات مكانها الراسخ فيما بعد مثل (الأيام) لطه حسين، و(إبراهيم الكاتب) للمازني (عودة الروح)، (عصفور الشرق لتوفيق الحكيم).

الخصائص الأسلوبية للكاتب

فهم جيد

يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه:

والدليل: أنَّ كتابات (طه حسين) تقوم على مخاطبة القارئ، ومجادلته، والتأثير فيه بكل الطرق الممكنة وكأنَّ

القارئ يستمع مُصنِّعًا إلى صوت (طه حسين) يتحدث إليه.

من أبرز ما تميز لغة (طه حسين) أنها تتمتع بـ:

إبقاء وموسيقى رائعة هذا الإيقاع ناتج عن الجمّل القصيرة واللوازم الأسلوبية المُتكرّرة.

اعتمد الكاتب على اللوازم الأسلوبية. علل

اعتمد الكاتب على اللوازم الأسلوبية. وهي تكرر كلمة بعينها ومن ذلك تكرار الالف للنعل (ينزى)

و(لا يذخر) و(يزجج) في الصفحات الأولى من كتاب (الأيام).

لا يكتب سيرته الذاتية (بضمير المتكلم) وإنما يستخدم (ضمير الغائب):

كانه يتحدث عن شخص غريب سرعان ما سيُسمّيه بعد ذلك (بناخبنا) والسبب في ذلك أنه يحاول أن يمتص

من الموضوعية على قضية ذاتية جدا هي قصة (حياته الشخصية).

عبر الكاتب عن نفسه بضمير الغائب. علل.

سؤال من بين السطور

اعتماده على السمع وعلى حواس أخرى غير البصر:

حيث استخدم هذه الحواس في رسم العالم القصصي بتفاصيله وأوضح مثال على ذلك ما نراه في بداية

(الأيام) من رسم لمعالم القرية، مثل: (صوت الشاعر، صوت تجارب الديكة، وتصايح الدجاج، صوت أزيز

المِرْجَل يغلي على النار، صوت النساء يُعذّن إلى بيوتهنّ وقد ملأن الجرار...).

من امتحانات الأعوام السابقة

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ يكشف كتاب الأيام عن خاصيّة في أسلوب (طه حسين) وهي اعتماده على: (مايو ٢٠١٧)

١ مصادر مدوّنة فيها الذكريات. ٢ (ب) السمع وحواس أخرى غير البصر.

٣ ما يقصّه على غيره من الأدباء. ٤ (د) المُبالغة والغموض.

٢ السيرة الذاتية في الغالب تتخذ شكل: (أغسطس ٢٠١٧)

١ قصة قصيرة مكثفة ومركّزة. ٢ (ب) مقالة وصفية مؤثرة.

٣ رواية مترابطة الأحداث والصور. ٤ (د) حوار أدبي مشوق.

أسئلة فنية على السيرة الذاتية في ضوء نواتج التعلّم (افهم.. استنتج)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ تكلم طه حسين عن نفسه بضمير الغائب لكي يضيف على القصة شيئاً من:

١ الإثارة. ٢ (ب) الموضوعية. ٣ (ج) الحيرة. ٤ (د) إنكار الذات.

٢ تكلم طه حسين عن نفسه بضمير الجمع:

- ١ ليفيد أن ما يقوله قواعد عامة.
٢ ليتكلم إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه.
٣ من الدوافع الحقيقية لكتابة السيرة الذاتية:

- ١ إظهار الاعتزاز بالنفس.
٢ الإعلان عن تحدي الحاضر.
٣ الحنين للطفولة السعيدة.
٤ يتجه الكاتب إلى كتابة السير الذاتية لأسباب منها:

- ١ تحدي القارئ.
٢ تاريخ لأحداث الدولة.
٣ الإعلان عن تحدي الآخرين.
٤ واحدة مما يلي ليست من سمات أساليبها:

- ١ الحديث عن نفسه بضمير الغائب.
٢ تعقيد الألفاظ وتراثيتها.
٣ نشرت السيرة الذاتية ابتداءً في مجلة:

- ١ العربي.
٢ الوعي الإسلامي.
٣ الوحي الإسلامي.
٤ اعتمد الكاتب على تصوير عالمه القصصى على:

- ١ حاسة البصر والسمع.
٢ حاسة البصر والشم.
٣ السمع وحواس أخرى غير البصر.
٤ حاسة البصر واللمس.

٨ تكتب السيرة الذاتية لطه حسين في صورة:

- ١ مقالات.
٢ رواية متماسكة الأحداث.
٣ خواطر وأفكار.
٤ الأولى والثانية.

٩ قال أحمد أمين:

«ولو ورث أي إنسان ما ورثت، وعاش في بيئة كالتي عشت لكان إمامي أو ما يعرف عني حذاء»

✳ وقال طه حسين في مقدمة كتابه «الأيام»:

«والذين يقرأون هذا الكتاب من المكفوفين سيرون فيه دياه صديق لقم في أيام الصبا تانر بمحتنهم هذه قليلاً قليلاً حين عرفها وهو لم يعرفها إلا شيئاً مشرباً حين لاحظ ما بينه وبين إخوته من فرق في تصور الأشياء وممارستها».

• من خلال الموازنة بين الفقرتين السابقتين نجد أن:

- ١ «أحمد أمين» أشار إلى تأثره بالبيئة من حوله مما يدل على تفاعله مع بيئته، بينما أشار «طه حسين» إلى تأثره على من حوله بما يفيد تعاليه عليهم.
٢ «أحمد أمين» أشار إلى تأثره على من حوله مما يفيد تعاليه عليهم، بينما أشار «طه حسين» إلى تأثره بالبيئة من حوله مما يدل على تفاعله مع بيئته.
٣ «أحمد أمين» أشار إلى أثر البيئة في كاتب السيرة الذاتية، بينما أشار «طه حسين» إلى تأثير ذكرباته على رفقاء محتته.
٤ كلا الكاتبين أشار إلى أثر الظروف المحيطة بهما على كتابتهما للسيرة الذاتية، مع إشارة «طه حسين» إلى سبل التخفيف من معاناة رفقاءه من المكفوفين.



خيالات الطفولة

الفصل الأول

خلاصة الفصل الأول (ج ١) سؤال وجواب

سؤال: ما المقصود باليوم المجهول؟ ولم أسماه الكاتب بالمجهول؟
جواب: هو أول يوم يحاول الكاتب أن يتذكره من أيام طفولته وأسماءه بالمجهول؛ لأنه لا يذكر له أسماء ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة، وإنما يقرب ذلك تقريباً، وأكبر ظنه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أو عشائه.

سؤال: الكاتب يرجح أن أحداث اليوم الأول وقعت في فجر هذا اليوم أو في عشائه. بسم تعلى ذلك؟
جواب: لأنه يذكر أن وجهه تلقى هواءً بارداً لم تذهب به حرارة الشمس، وأنه تلقى حين خرج من البيت نوراً هادئاً خفيفاً كأن الظلمة تغطي بعض جوانبه، وأنه حين تلقى هذا النور لم يحس من حوله حركة قوية إنما أحس صوت حركة مستيقظة من نومي أو مقبلة عليه.

سؤال: إذا كان الصبي لا يستطيع تحديد اليوم الأول، فقد كانت هناك ذكرى واضحة بينة يذكرها. فما هي؟
جواب: هي ذكرى السياج، وكان هذا السياج من نبات القصب، وكان يذكر هذا السياج كأنه رآه بالأمس.

سؤال: (ك) أن الصبي يجلس في الأرائك (ب) فلم إذا؟
جواب: لأنها كانت تتخطى السياج وتباً إما من فوقه، أو انسياً بين عيدان قصبه إلى حيث تقرب ما شاءت من نبات (الكُرْب) ، وبذل ذلك على عجزه فهو لا يستطيع أن يفعل ما تفعله الأرائك.

سؤال: (ال) الصبي كان يعجز عن تخطى السياج (ب) فلم إذا؟
جواب: لأن السياج [١] كان أطول من قامته، [٢] ولتلاصق عيدانه فلم يستطع الصبي أن ينفذ من بينها، [٣] كما أن هذا السياج يمتد شمالاً إلى ما لا نهاية، وكان يمتد يميناً إلى آخر الدنيا، وآخر الدنيا في خيال الصبي ينتهي إلى قناة ماء كان لها أثر كبير في خياله.

سؤال: كان الصبي يحب الخروج من الدار بعد العشاء فلم إذا؟ وعلام يدل من شخصيته؟
جواب: حتى يستمتع بحديث (الشاعر) حين يُنشد في نغمة عذبة غريبة أخبار (أبي زيد، وخليفة، ودياب) تملأ النفس بالإعجاب والظرب، وهذا يدل على حب الصبي لفن السَّير والقصص والظرب.

سؤال: بسم تعلى: اختلاف حالة الناس وهم يسعون الشاعراً؟
جواب: لأنهم يكونون سكوناً إلا حين يهزهم الطرب، فيطلبون من الشاعر أن يعيد مرة أخرى فيتمارون (يتجادلون) ويختصمون فيما بينهم عندئذ يسكت الشاعر، حتى إذا فرغوا من لغيظهم (أصواتهم العالية) عاد إلى إنشاده العذب بنغمته التي لا تتغير.

بِمَ تَعْلَلُ: لَمْ يَخْرُجِ الصَّبِيُّ إِلَى السِّيَاحِ إِلَّا وَفِي نَفْسِهِ حَسْرَةً لَادْعَةً.

لأنه كان يعلم يقيناً أنَّ أخته ستأتيه وستقطع عليه استماعه الشاعر وذلك حينما تدعوه للدخول للبيت؛ فيمتنع عليها فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة (نبات خفيف الوزن) وتغذوبه إلى الدار وتضع رأسه على فخذ أمه ثم تقصد الأم إلى عيني الصبي وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي.

بِمَ تَعْلَلُ: كَانَ الصَّبِيُّ لَا يَشْكُو وَلَا يَبْكِي حِينَ كَانَتْ أُمُّهُ تَقْطُرُ السَّائِلَ فِي عَيْنَيْهِ؟

لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة شكاة بكاء (كثير البكاء والتشكوى).

مِمَّا رَأَيْتُكَ فِي طَرِيقِ أُمِّ فِي عِلَاجِ عَيْنَيْنِ الصَّبِيِّ؟

يدل على: تفشي الجهل والاعتماد على الوصفات الذي كان منتشرًا في تلك الآونة، ويدل على انتشار الحرافات التي أضرت بالكثير وقضت على الكثير.

بِمَ تَعْلَلُ: كَانَ الصَّبِيُّ يَنَامُ وَإِنْ فِي نَفْسِهِ لِحَسْرَاتٍ؟

لأنه كان نجزم من نغمات الشاعر، فلقد كان يمدّ سمعه مدًا يكاد يحترق به الحائط لعله يستطيع أن يستمع إلى تلك النغمات الحلوة التي يردها الشاعر في الهواء الطلق تحت السماء (وهذا دليل على تعلق الصبي بالتشعر والأدب وفن السير).

لِمَاذَا كَانَ الصَّبِيُّ يَكْرَهُ أَنْ يَنَامَ مَكْشُوفَ الْوَجْهِ؟

لأنه كان واثقاً أنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرفه من اللحاف، فلا بد أن يعث به عفريت من العفاريت الكثيرة التي تعمُر أقطار البيت وتملأ الفضاء حركة واضطراباً، وتهامساً وصياحاً.

بِمَ تَعْلَلُ: كَانَ الصَّبِيُّ لَا يَجْفُلُ بِأَصْوَاتِ الدِّيكَةِ؟

لأنها كانت تأتيه من بعيد، فلقد كان بعضها أصوات ديكة حقيقية والأخرى عفاريت تشكلت في صورة ديكة، ولم يكن يخفل بها، لأنها لا تأتيه من داخل البيت.

مَا الْأَصْوَاتُ الَّتِي كَانَتْ تَغَيِّفُ الصَّبِي الْخَوْفَ كُلَّهُ وَلَا يَتَعَرَفُ عَلَيْهَا إِلَّا فِي جُهْدٍ وَمَشَقَّةٍ؟

هي أصوات تنبعث من زوايا الحجرة نحيفة ضئيلة وتتمثل في: [١] صوت أزيز الرجل يغلي على النار. [٢] صوت متاع خفيف يُنقل من مكان لآخر. [٣] وصوت خشب ينقص أو عود ينحطم.

مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي كَانَ يَتَوَقَّعُهَا الصَّبِيُّ وَكَانَتْ تَغَيِّفُهُ أَشَدَّ الْخَوْفِ؟

كان يتخيّل أشخاصاً قد وقفت على باب حجرته فسدت سداً وأخذت تأتي بحركات مختلفة أشبه بحركات المتصوفة في حلقات الذكر.

مَا السَّبِيلَ الَّذِي اتَّخَذَهُ الصَّبِيُّ لِلْخُلَاصِ مِنْ مَخَافَتِهِ الَّتِي تَحِيْطُ بِهِ لَسِيلًا؟

كان السبيل هو اللحاف، فقد كان يلتف في لحافه من الرأس إلى أخمص قدميه ولا يدع (لا يترك) بينه وبين الهواء منفذاً أو ثغرة حتى؛ لأنه كان واثقاً أنه إن ترك ثغره في لحافه فلا بد وأن تمتد له يد عفريت إلى جسمه فتنااله بالعنز والعبث.

علل: كان الصبي يقضى ليله خائفاً وجللاً إلا حين يغلبه النوم وما كان يغلبه إلا قليلاً.

لأنه كان يقضى جزءاً طويلاً من الليل في هذه الأوجال والمخاوف من ذُكر العفاريت وبطل هكذا إلى أن يغلبه النوم وما كان ينام إلا قليلاً بل كان يستيقظ مبكراً عند السحر (قبل الفجر).

علل: صوت النسوة له أثر إيجابي على الصبي حين يغنين - الله يا ليل الله -.

[١] لأنه إخبار ببزوغ (ظهور) الفجر، [٢] وأن العفاريت قد هبطت إلى مُستقرّها السفلي فيتحرّر الصبي من الخوف، ويستيقظ ويؤمّن من حوله من أخوته وأخواته.

كان للصبي شأن آخر عندما يتحرّز من الخوف بعد بزوغ الفجر. وضح.

كان الصبي يتحوّل إلى عفريت، ويتحدث إلى نفسه بصوت عالٍ، ويتغنى بها حفظ من تشيد الشاعر ويغمز من حوله من إخوته وأخواته فيوقظهم واحداً واحداً، ويعلم الضجيج والعجيج (الصوت العالي) حتى يستيقظ الشيخ.

ما أثر استيقاظ الشيخ (والد الصبي) على الأسرة كلها. وعلام يدل ذلك؟

أنه حين ينهض يتوقف هذا الضجيج والصياح، وتهدأ الحركة؛ حيث يتوضأ ويصلي ويقرأ ورده ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله، ويدل انقطاع الصوت على: مهابة الشيخ وقوة شخصيته وخوف الأبناء منه.

الإنسان ابن بيئته ... فما ملامح هذه البيئة التي عاشها الصبي؟ وما أثرها عليه؟

ملامح البيئة التي عاشتها الصبي: بيئة ريفية فيها الحقول وقنوات الماء والحيوانات والطيور، ويسيطر عليها كثير من الأوهام والخرافات، وأثرت هذه البيئة في الصبي فكان يؤمن ويعتقد بهذه الأوهام والخيالات التي تمثلت في ذكر العفاريت.

أسئلة فنية على الفصل الأول ١ في ضوء نواتج التعلم (الصف ١٠٠)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ الذكرى البيئة الواضحة هي التي لا سبيل للشك فيها هي:

- ١ ذكرى الكتاب.
- ٢ ذكرى الأزهر.
- ٣ ذكرى السياج.
- ٤ ذكرى القناة.

٢ كان الصبي يعجز عن تخطي السياج؛ لأن هذا السياج:

- ١ كان أطول من قامته.
- ٢ كانت عيدانه متقاربة.
- ٣ كان ممتداً عن يمين وشمال.
- ٤ كل ما سبق.

٣ كان الصبي يحب الخروج من الدار إلى السياج:

- ١ عند شروق الشمس.
- ٢ عند سماع صوت النسوة وهنّ عائدات إلى بيوتهن.
- ٣ بعد غروب الشمس.
- ٤ بعد استيقاظه من النوم مباشرة.

٤ كان الصبي يعتمد على السياج مغرقاً في تفكيره حتى يرده صوت:

- أ. أبيه. (أ)
ب. أخته. (ب)
ج. الشاعر. (ج)
د. العفاريات. (د)

٥ يذكر الصبي أنه لا يخرج إلى السياج إلا وفي نفسه:

- أ. فرحة غامرة. (أ)
ب. حسرة لاذعة. (ب)
ج. أمل رائع. (ج)
د. مودة وهناء. (د)

٦ كان الصبي يخرج إلى السياج وفي نفسه حسرة لاذعة:

- أ. لأنه لا يستطيع الوصول إلى (الشاعر). (أ)
ب. لأن أخته ستقطع عليه استماعه بنشيد (الشاعر). (ب)
ج. لأن العفاريات ستملأ الفضاء اضطراباً وصياحاً. (ج)
د. لأن أمه ستقطر في عينه سائلاً يؤذيه. (د)

٧ كانت أخت الصبي تحمله بين ذراعيها كـ:

- أ. الحمامة. (أ)
ب. البمامة. (ب)
ج. الشمامة. (ج)
د. النعامة. (د)

٨ كان الصبي ينتقل إلى حجرته وفي نفسه:

- أ. حشرات. (أ)
ب. ضحكات. (ب)
ج. آمال. (ج)
د. أعذار. (د)

٩ كان الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه؛ لأنه كان واثقاً أن:

- أ. أمه ستقطر في عينه سائلاً يؤذيه. (أ)
ب. عفريتاً من العفاريات سيعبث به. (ب)
ج. النوم لن يأتيه. (ج)
د. العفاريات تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها عثاً وكيئاً. (د)

١٠ كانت الأصوات التي لا يحفل بها الصبي أصوات:

- أ. تجاوب الديكة وتصايح الدجاج. (أ)
ب. ضجيج الأولاد في البيت. (ب)
ج. أصوات النساء يغنين (الله يا ليل الله). (ج)
د. أزيز الرجل وخشب ينقصم. (د)

١١ كان الصبي لا يحفل بأصوات تجاوب الديكة وتصايح الدجاج:

- أ. لأنها كانت تأتيه من بعيد. (أ)
ب. لأنه كان يميل للنوم. (ب)
ج. لأنها كانت رقيقة خفيفة. (ج)
د. لأنها كانت متقطعة تأتيه على فترات. (د)

١٢ الأصوات التي كان (الصبي) يخافها الخوف كله:

- أ. صوت أزيز الرجل. (أ)
ب. صوت حركة متاع ينقل من مكان لآخر. (ب)
ج. صوت خشب ينقصم. (ج)
د. كل ما سبق. (د)

١٣ كان الصبي يعتقد أن العفاريات قد هبطت تحت الأرض وانتشر الأمن:

- أ. إذا أوت الشمس إلى كهفها والناس إلى مضاجعهم. (أ)
ب. إذا أطفأت السرج وهدأ الناس. (ب)
ج. إذا سمع صوت النسوة وهنَّ عائدات من القنّاة. (ج)
د. إذا صليَّ العشاء. (د)

١٤ كان الصبي يعرف أن الفجر قد بزغ حين يسمع صوت:

- أ. قرآن الفجر. (أ)
ب. النسوة. (ب)
ج. الشيخ ينادي بالإبريق ليتوضأ. (ج)
د. إخوته. (د)

١٥ كان صوت الضجيج والعجيج ينقطع في البيت حين ينهض:

- أ. الصبي. (أ)
ب. الوالد الشيخ. (ب)
ج. الشاب الأزهرى. (ج)
د. الأم. (د)

١٦ قال عبد الحميد جودة السحار:

«وجاء الليل فنفت بين أخوتي أحمد وسعيد وفكرة العفاريت تجثم على رأسي، وما كذت أغمض عيني حتى ارتفع صوت ديك رومي من منزل من منازل الحي، أنني سمعت ذلك الصوت مرارًا من قبل، ولكنه كان صوتًا له دلالة خاصة تلك الليلة، أنه صوت عفريت من العفاريت التي تمرخ في الظلام، وانكمشت وغطيت وجهي باللعاف وأنا أضطرب حتى أخذني النوم، ولم أتم نومًا هادئًا بل كنت أرى في نومي خرافًا تخرج من الحائط وتندفع نحوي لتنطحني، فأصرخ فلا يتجاوز صوتي مسمعي».

وقال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وكان كثيرًا ما يستيقظ فيسمع تجاوب الديكة وتصايخ الدجاج، ويجتهد في أن يميز بين هذه الأصوات المختلفة، فأما بعضها فكانت أصوات ديك حقا، وأما بعضها الآخر فكانت أصوات عفاريت تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها عبثًا وكيدًا، ولم يكن يخفل بهذه الأصوات ولا يهابها؛ لأنها كانت تصل إليه من بعيد، إنما كان يخاف الخوف كله أصواتًا أخرى، لم يكن يتبينها إلا بمشقة وجهد، كانت تنبعث من زوايا الخجرة نحيفة ضئيلة».

• ما يربط بين كلا الكاتبين من خلال فهمك القطعتين السابقتين:

- الخوف الشديد من أصوات الديكة التي تتشكل في صورة العفاريت.
- اضطراب نومهما بسبب الأحلام المزعجة التي تعرض لهما.
- عدم الاكتراب بهذه الأصوات لبعدها، والتحصن منها بتغطية الوجه.
- لم تكن أصوات الديكة ليلاً مصدرًا للخوف والفرع في كل حين.

١٧ قال ثروت أباطة:

«أما البيت الذي نشأت فيه وأقمته فبيت كان ملكًا لأبي بشارع الملك الناصر رقم ٢٤ بحي المنيرة أيضًا، وكان البيت المبنى الثاني في الشارع من ناحية شارع الدواوين، وكان المبنى الأول مدرسة أهلية دخلتها وانتظمت فيها لبضعة أشهر، وقد كان المبنى المقابل مستشفى الملك، ولا بد أن اسمها قد تغير حين أرادت الثورة حذف الملكية من تاريخ مصر، وكان يلاصق المستشفى مدرسة الخديوي إسماعيل التي لا أدري اسمها الآن هي أيضًا».

وقال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وإذا كان قد بقي له من هذا الوقت ذكرى واضحة بينة لا سبيل إلى الشك فيها، فإنما هي ذكرى هذا السياج الذي كان يقوم أمامه من القصب، والذي لم يكن بينه وبين باب الدار إلا خطوات قصار. هو يذكر هذا السياج كأنه رآه أمس، يذكر أن قصب هذا السياج كان أطول من قامته، فكان من العسير عليه أن يتخطاه إلى ما وراءه، ويذكر أن قصب هذا السياج كان مقترنًا كأنما كان متلاصقًا، فلم يكن يستطيع أن ينسل في ثناياه».

• استنتج الذكريات الأولى لكلا الكاتبين:

- كلا الكاتبين يتذكران المكونات الداخلية للبيت وذكرياتهما في البيت.
- كلا الكاتبين يتذكران العالم المحيط بالبيت وذكرياتهما مع هذا العالم.
- كلا الكاتبين يتذكران الأشياء التي يحبانها وتعلقا بها وثبتت في الذاكرة.
- كلا الكاتبين يبينان صعوبة التذكر وخاصة أنها أشياء بعيدة الوقوع.



خلاصة الفصل الثاني (ج ١) سؤال وجواب

بم تعلل: كان الصبي مطمئناً إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه إلى قناة ماء؟

لأنه لم يكن يُقدّر (يحسب) أن غرض تلك القناة ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يشب (يقفز) من إحدى الحافتين فيصل إلى الأخرى.

لم يكن يُقدّر أن حياة الناس والحيوان والنبات متصلة خلف تلك القناة.

لم يكن يُقدّر أن الرجل النشيط يستطيع أن يغير تلك القناة وهي مليئة عن آخرها بالماء فلا يكاد يصل الماء إلى إبطيه.

لم يكن يُقدّر أن الماء ينقطع عن تلك القناة من حين إلى حين فإذا هي خفرة مستطيلة يُعبث فيها الصبيان

ويبحثون في أرضها الرخوة عما تبقى من صغار الأسماك التي ماتت؛ ولعل سبب ذلك كله أن تصويره

للقناة كان نابعاً من خياله.

علل: كان الصبي يعلم يقيناً لا يخالطه الظن أن القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذي يحياه؟ وعلام يدل ذلك؟

أو كيف كانت القناة في مخيلة الصبي؟

لأنه كان يعلم يقيناً لا يخالطه الظن أن هذه القناة:

- ١) عالم آخر مستقل عن العالم الذي كان يعيش فيه.
 - ٢) عالم تغمّره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تُعدّ أو تُحصى.
 - ٣) فيها التماسيح العملاقة التي تزدرد (تبتلع) الناس ازدراذاً.
 - ٤) وفيها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل حتى إذا أشرقت الشمس أو غربت ظفّوا يتشممون (يتنسمون) الهواء فيكونون خطراً على الأطفال وفتنة للرجال والنساء.
 - ٥) وفيها الأسماك الطوال العراض التي لا تكاد تظفر بطفل حتى تزدرده.
- وهذا يدل على سيطرة الأوهام والخيالات على تفكير الصبي.

• احذر: اختلفت صورة القناة في مخيلة طفولة الكاتب عن صورتها الحقيقية. وضح ذلك.

كان أحب شيء للصبي أن يهرب إلى هذه القناة. فلم ماذا؟

لأنه كان يطمع أن تبتلعه سمكة فيظفر في بطنها بهذا الخاتم (خاتم سليمان) الذي لا يكاد الإنسان يديره في إصبعه حتى يسعى إليه خادمان من الجنّ يقضيان له ما يشاء، فقد كانت حاجة الصبي إلى هذا الخاتم شديدة.

بم تعلل: كانت حاجة الصبي للخاتم شديدة؟ وما الذي كان يخشاه في سبيل الوصول لذلك الخاتم؟

لأنه كان يتمنى أن يحمله أحد هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة ليرى ما هناك من الأعاجيب، ولكنه كان يخشى كثيراً من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة.

لم يكن الصبي يستطيع أن يبلو (يقرب) من شاطئ هذه القناة مسافة بعيدة. فبم تعلل ذلك؟ **بهم جلا**

لأن شاطئ هذه القناة كان محفوظاً بالمخاطر:

- [١] فعن يمينه هناك "العدويون" وهم قومٌ من الصعيد يقيمون في دار لهم كبيرة يقوم على بابهم كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما، ولا ينقطع أحاديث الناس منهما، ولا ينجو المارٌّ منها إلا بعد عناء ومشقة.
- [٢] وعن شماله خيامٌ يُقيم فيها "سعيد الأعرابي" المعروف بشراً وجرحه على سفك الدماء، وامراته كوابس التي كانت تلبس في أنفها خزاماً، ولهذا لا يستطيع الصبي أن يتقدم يميناً أو شمالاً.

وصف الصبي حياته بأنها كانت ضيقة وقصيرة ومحدودة، علل.

- [١] لأنها كانت نابعة من خيال الطفولة.
- [٢] لأنه كان يجهل حقيقة القناة وما هي عليه.

ما الذي كان يجده الكاتب في تلك الدنيا الضيقة؟

كان يجد في هذه الدنيا الضيقة القصيرة المحدودة من كل ناحية ضروباً من اللهو والعبث تملأ نهاره كله.

ذاكرة الإنسان غريبة كما يرى الصبي؟ فما وجه الغرابة؟ وما الدليل على ذلك؟

وجه الغرابة: أنها حين تحاول استعراض حوادث الطفولة؛ فإنها تتمثل (تتخيل) بعضها جلية واضحة، كأنها كانت بالأمس، ثم يمتحى (يزول) بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد. **والدليل هو:** أنه حينما أراد أن يتذكر السياج والمزرعة التي كانت تمتد من ورائه والقناة التي كانت تنتهي إليها الدنيا و"سعيد" و"كوابس" و"كلاب العدويين" لا يظفر من ذلك بشيء (لا يستفيد) وكأنه قد نام ذات ليلة ثم أفاق من نومه فلم ير سياجاً ولا مزرعة ولا سعيداً ولا كوابس.

يذكر الصبي السياج والمزرعة فلا يظفر من ذلك بشيء، فما الذي مازال يذكره؟

يذكر أن مكان السياج والمزرعة بيوتاً قائمة وشوارع منظمة، وهو يذكر كثيراً ممن يسكنون تلك البيوت، والأطفال الذين كانوا يعبتون في هذه الشوارع. **يذكر أنه** كان يتقدم يميناً وشمالاً على شاطئ القناة دون أن يخشى كلاب العدويين أو مكر (سعيد الأعرابي) وزوجته (كوابس).

أنه كان يقضي ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيداً مبتهجاً بما يسمع من نغمات (حسن) الشاعر حين كان يتغنى بأخبار (أبي زيد) وهو يسقي الأرض بشادوفه.

أنه استطاع الصبي أن يعبر هذه القناة على كَيْف أحد إخوته دون أن يحتاج إلى خاتم (سليمان) حيث أكل من أشجار التوت، ويذكر أنه تقدم عن يمينه على شاطئ القناة حتى وصل إلى حديقة (الفعلم) وأكل من تفاحها، وقُطِفَ له فيها غير مرة نعناع وريحان.

ما الذي كان يعجز عنه الصبي كل العجز؟

كان الصبي يعجز أن يتذكر كيف تحوّل وَجْه الأرض من طوره الأول إلى طوره الجديد أي كيف ومتى صارت المزرعة بيوتاً وشوارع منظمة.

أسئلة فنية على الفصل الثاني ج ا طبقاً لنواتج التعلم

★ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ كان الصبي مطمئناً إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه إلى:

- ١ سياج. (ب) مزرعة. (ج) بيت سعيد الأعراي. (د) قناة ماء.

٢ كان الصبي مطمئناً إلى أن الدنيا تنتهي إلى قناة (ماء)؛ لأنه لم يكن يعلم أن:

- ١ عرضها ضئيل. (ب) حياة الناس وغيرها متصلة بعدها.

- (ج) الرجل النشيط يمكن أن يعبرها وهي عن آخرها بالماء. (د) كل ما سبق.

٣ كان الصبي يحب القبوط للقناة ليظفر بـ:

- ١ خاتم سليمان. (ب) بالجواهر والآلي. (ج) بالأصداف. (د) صفار الأسماك.

٤ كان الصبي يعلم يقيناً لا يخالطه ظن أن القناة عالم آخر نعمره:

- ١ كائنات أليفة. (ب) كائنات جميلة. (ج) كائنات غريبة. (د) كائنات غريبة.

٥ التعبير بقوله: (كائنات غريبة مختلفة لا تحصى في القناة) هذا التعبير يوحي بـ:

- ١ السعة. (ب) الفخامة. (ج) الكثرة. (د) العظمة.

٦ كان الصبي لا يستطيع أن يبلو من القناة مسافة بعيدة عن يمين وشمال؛ خوفاً من:

- ١ سعيد الأعراي وزوجته (ب) كلاب العدويين. (ج) عمق القناة. (د) الأولى والثانية.

٧ كانت (كوابس) ثقيل الصبي فـ:

- ١ تسعده بقبلاتها. (ب) تؤذيه بجزامها. (ج) تطمئنه بحنانها. (د) تذهب خوفه.

٨ كان الصبي يجد في هذه الدنيا الضيقة المحدودة ضروباً من:

- ١ المخاطر التي تحيط بالقناة. (ب) اللهو والعبث التي تملأ نهاره.

- (ج) الأهوال والمخاطر للوصول لخاتم سليمان. (د) حوادث الطفولة الواضحة الجلية.

٩ ذاكرة الإنسان كما صورها الكاتب:

- ١ عزيزة. (ب) عظيمة. (ج) خبيثة. (د) غريبة.

١٠ وصف الصبي ذاكرة الإنسان بالغرابة؛ لأنها:

- ١ تتذكر بعض الحوادث وتنسى البعض الآخر. (ب) لا تنسى أي شيء.

- (ج) تتمثل أشياء غريبة مخالفة للواقع. (د) تتمثل خاتم سليمان والكائنات الغريبة التي تسكن القناة.

١١ كان الصبي يقضى ساعات من نهار على شاطئ القناة سعيداً مبتهجاً بـ:

- ١ بمياه القناة. (ب) نغمات الشاعر "حسن" يتغنى بأخبار أبي زيد.

- (ج) خضرة الزرع. (د) النسيم العذب.

١٢ وصل الصبي إلى حديقة المعلم وأكل منها:

- ١ تفاحاً. (ب) زُماناً. (ج) توتاً. (د) برتقالاً.

١٣ الذي يعجز عنه الكاتب كل العجز هو أن يذكر:

- ١ كيف استحال وجه الأرض من طوره الأول لطوره الجديد. (ب) كم كان عمره.

- (ج) السياج والمزرعة والبيوت القائمة. (د) كيف تخطى القناة.

«كنتُ في شوقٍ إلى أن أعيشَ في قاع البحر مع عرائسه، وأن أحيَا الحياةَ الأسطوريةَ المذهلةَ التي تُروى عن الأبطالِ الذين تزوّجوا الجِنّةِ، ولكنَّ الخوفَ مِنَ المجهولِ كانَ يستبِدُّ بي فَعِشْتُ موزعًا بينَ الرغبةِ والرهبَةِ، وقد راحَ خيالي يمدُّني بأعذبِ الرؤى والأحلامِ».

وقال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وما كانَ أحبَّ إليَّ أن يهبطَ في هذه القناة، لعلَّ سمكةً مِنْ هذه الأسماكِ تُزِدُّه، فيُظفرُ في بطنِها بهذا الخاتمِ، فقد كائنُ حاجتهُ إليه شديدةً ... ألَمْ يَكُنْ يَطْمَعُ على أقلِّ تقديرٍ في أن يحملَه أحدُ هَذَيْنِ الخادمينِ إلى ما وراءَ هذه القناة؛ ليرى بعضَ ما هُنَاكَ مِنَ الأعاجيبِ؟»

• بالموازنة بين موقف كلا الكاتبين من التطلع إلى المستقبل نجد أن:

- ١ طه حسين لا يأبه بشيء في سبيل تحقيق رغبته والحصول على الخاتم، بينما الكاتب متردد بين الخوف والرجاء مكتفٍ بما يمدّه به خياله من الرؤى.
- ٢ تطلعات الكاتب واسعة لها رصيد ضخم من الخيال ولا حد لها، بينما تطلعات طه حسين متواضعة محدودة ربما تتحقق دون الحاجة إلى هذه السمكة المباركة.
- ٣ كليهما تدفعه رغبته في تحقيق حلمه إلى التخلص من المخاوف والأهوال ليحقق القدر الأدنى من أحلامه.
- ٤ كليهما كان يؤجل رغبته وتحقيق أحلامه إلى أن يتخلص مِنَ المخاوفِ والأهوالِ التي تحيط بها رغم حاجتهما الشديدة.

«وأخيرًا -وأنا فتى- رأيتُ الحارة تُحْفَرُ، والأنابيب تُمدُّ، والمواسير والحنفيات تتركَّبُ في البيوت، وإذا الماء في متناولنا وتحت أقدامنا، وإذا صوت السقاء يختفي من الحارة».

وقال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«يذكر صاحبنا السيّاح، والمزرعة التي كانت تنبسط من ورائه، والقناة التي كانت تنتهي إليها الدنيا، و«سعيدًا» و«كوابس» وكلاب العدوّيين، ولكنّه يحاول أن يتذكّر مصير هذا كله فلا يظفر من ذلك بشيء، وكأنّه قد نام ذات ليلة، ثم أفاق من نومه فلم ير سياجًا ولا مزرعة ولا سعيدًا ولا كوابس، وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتًا قائمة وشوارع منظّمة، تنحدر كلها من جسر القناة ممتدة امتدادًا قصيرًا من الشمال إلى الجنوب، وهو يذكر كثيرًا من الذين كانوا يسكنون هذه البيوت رجالًا ونساءً، ومن الأطفال الذين كانوا يعبثون في هذه الشوارع».

• وازن من خلال الموقفين بين ذكريات الكاتبين حول دخول المدينة إلى منطقتهم:

- ١ كلا الكاتبين لا يتذكران جيدًا وقت دخول المدينة إلى حيّهما.
- ٢ كلا الكاتبين يدركان جيدًا الفرحة والسعادة التي عايشاها بدخول المدينة.
- ٣ أحمد أمين يتذكر جيدًا تلك الأيام، بينما طه حسين لا يتذكر كيف حدث التغيير في ملامح البيئة.
- ٤ كلاهما يتذكران أنّ المنطقة التي كان يسكنها تغيرت بعدما تركها ورحل عنها.



خلاصة الفصل الثالث (ج ١) سؤال وجواب

كم يبلغ عدد إخوة الصبي، وما ترتيبه بين إخوته بعامة، والأشقاء بخاصة؟ وبم كان يشعر؟

١- كان الصبي **سابع** ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من إخوته الأشقاء.
٢- **تتصوره**: كان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًا يمتاز به عن مكانة إخوته وأخواته.

ذكر الصبي أن له منزلة خاصة بين أفراد أسرته، فما موقفه من تلك المنزلة؟

١- كان موقف الصبي في الحكم على تلك المكانة يشوبه الغموض والابهام ولم يصدر حكمًا صادقًا بالسخط أو الرضا.

علل: (كان الصبي لا يستطيع أن يحكم على تلك المكانة حكمًا صادقًا على تلك المكانة).

١- لا يستطيع الصبي أن يحكم حكمًا صادقًا على تلك المكانة لأمريين:
١- طول العهد بالأحداث حيث إنَّ هناك فاصلًا زمنيًا طويلاً بين وقوع الأحداث ووقت تدوينها.
٢- التناقض الذي وجدّه الصبي في مُعاملة الأسرة له.

(كان الصبي يجد غموضًا وإبهامًا في معاملة أبويه له). وضح مظاهر هذا التناقض؟

١- كان الصبي يجد غموضًا وإبهامًا في معاملة أبويه، فقد كان يحس من أمه رزمة ورافة، ولكن إلى جانب تلك الرافة والرحمة يجد منها الإهمال أحيانًا، والغلظة أحيانًا أخرى.
٢- وكان يجد من أبيه اللين والرفق، ولكن إلى جانب هذا اللين يجد الإهمال والازورار عنه (البُعد عنه) من وقت لآخر.

(كانت معاملة إخوة وأخوات الصبي له تؤذيهِ). وضح ذلك، وعلام يدل ذلك من شخصية الصبي؟

١- كان يشعر من إخوته بتقيء من الاحتياط (الحذر) في تحدثهم إليه، ومعاملتهم له، وكان هذا الاحتياط من جانب إخوته يؤذيهِ؛ لأنه كان يجد في ذلك الاحتياط شيئًا من الإشفاق مشوبًا بشيء من الازدراء.
٢- ويدل ذلك على قُرْب (شِدَّة) إحساس الصبي.

استنتج الصبي سبب تلك المعاملة المتناقضة من الأسرة. وضح ذلك.

١- استنتج الصبي سبب تلك المعاملة: فقد أحسَّ أنَّ للناس عليه فضلًا، وأنَّ إخوته ينهضون من الأمر ما لا ينهض هو به، لهذا كان نفعمهم للأسرة أكثر من نفع الصبي.

(كانت الأم تأذن لإخوة الصبي في أشياء تعظرها على الصبي. فهل كانت محقة في ذلك؟)

١- كانت أمه تأذن لإخوته في أشياء تُعْظَرُها عليه، وكانت مُحَقَّة في ذلك، ولعل سبب ذلك هو خوفها عليه نظرًا لظروفه الخاصة المُتَقَلِّلة في (ذهابِ بصره).

ما أثر معاملة الأم على الصبي؟

كانت تلك المعاملة تُخفيته (تُغضبه): لأنه يرى أن أمه تُفرّق في المعاملة بينه وبين إخوته.

ما الذي استحوّلت إليه حفيظة (غضب) الصبي في النهاية؟ ولماذا؟

سرعان ما تحولت تلك الحفيظة إلى حزن صامت عميق؛ لأنه سمع إخوته يصفون له ما لا علم له به، وأنهم يرون ما لا يرى.

متى أحس الصبي أنه أعمى؟ أو متى ترسّخت الآلام والأحزان في نفس الصبي؟

وذلك حينما سمع إخوته يصفون له ما لا علم له به، ويصفون له ما لا يعرفه: فعلم أنهم يرون ما لا يرى، وعلمت ترسّخت الأحزان والآلام في صدر الصبي.

أسئلة فنية على الفصل الثالث ج ١ طبقاً لنواتج التعلم

✧ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ كان الصبي ثلاثة عشرة من أبناء أبيه:
١ ثالث. (ب) خامس. (ج) سابع. (د) ثامن.
- ٢ كان ترتيب الصبي بين إخوته الأشقاء أحد عشر:
١ رابع. (ب) خامس. (ج) سادس. (د) سابع.
- ٢ الصبي كان لا يتبيّن مكانته بين إخوته إلا في:
١ وضوح وصدق. (ب) غموض وإبهام. (ج) جهل ونسيان. (د) دقة وتأن.
- ٤ كان الصبي يجد في معاملة أمه:
١ رافة ورحمة. (ب) شيئاً من الإهمال. (ج) نفوراً وزهداً. (د) الأولى والثانية.
- ٥ كان الصبي يجد في معاملة أبيه:
١ اللين والرفق. (ب) الإهمال والازورار. (ج) الجهل والنسيان. (د) الأولى والثانية.
- ٦ كان احتياط إخوة الصبي في معاملته:
١ يسعده. (ب) يطمئنه. (ج) يؤذيه. (د) يكرمه.
- ٧ أحس الصبي أن للناس عليه:
١ واجباً. (ب) وعداً. (ج) ديناً. (د) فضلاً.
- ٨ كان احتياط إخوة الصبي في المعاملة يؤذيه؛ لأنه كان يجد فيه:
١ إشفاقاً مشوباً بازدراء. (ب) عناية مشوبة بعطف. (ج) رفقا مشوباً بقرب. (د) حُباً مشوباً بأمل.
- ٩ شعور الصبي بالحزن من تلك المعاملة نابع من:
١ قسوة إخوته. (ب) فرط إحساسه. (ج) كراهيته لإخوته. (د) مكر إخوته.
- ١٠ السبب في هذا الحزن؛ أنه سمع من إخوته يصفون له:
١ الشارع. (ب) اللهو واللعب. (ج) ما لا علم له به. (د) ما لا يستطيع القيام به.
- ١١ تحوّلت حفيظة الصبي بسبب معاملة الأم له إلى:
١ حزن صامت. (ب) جرح دائم. (ج) فرح وسعادة. (د) ياس وقنوط.

«وأحسنت من صغري أن شأني غير شأن الناس، وألبي فقير وإن كنت مستور الحال. ولكن الستر لا ينفي الشعور بالفقر وغضاظتو ومضطه. فأرهفت ذلك إحساسي، حتى صار يلحى بمثل حد المبراة على قلبي فيحزّه ويقطعه. فَنَزَعْتُ شيئاً فشيئاً إلى الانقباض عن الناس، واتقاء الخوض معهم فيما يخوضون؛ مما يستدعي نفقة وتكون فيه كافة».

وقال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله، فقد أدرك أن لغيره من الناس عليه فضلاً، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهضن له. وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يزرون ما لا يرى».

• بالموازنة بين أسلوب كلا الكاتبين في التعبير عن عاطفته نجد أن:

- ① أسلوب طه حسين أبرز عاطفة الحزن، ويظهر ذلك في قوله: «أحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً في حين لم تتضح هذه العاطفة في كلام المازني.
- ② كلا الكاتبين برع في تصوير عواطفه من خلال الألفاظ الدالة عليها مثال قول المازني: «وإني فقير - فيحزّه ويقطعه - الانقباض عن الناس» وفي قول طه حسين: «أمه تأذن لإخوته - تبين سبب ذلك كله».
- ③ كلا الكاتبين فشل في تصوير عواطفه فلا نتبينها من خلال ما ورد في ثنايا حديثهما ولم يعبرا عنها تعبيراً دقيقاً.
- ④ أسلوب المازني أقوى في التعبير عن عاطفة الحزن والإحباط من طه حسين، ويبدو ذلك من خلال استخدام الصور البيانية «حد المبراة على قلبي فيحزّه ويقطعه».

١٣ قال علي مبارك:

«وكان لي من الأخوات سبع بنات شقيقات، ولم يكن لوالدتي من الذكور غيري، ولي إخوة ذكور من غير أمي، فلما أدركوا مني نية الهرب أشفقوا من ذلك وحنوا إليّ، وسألوني عن مرغوبي في التربية؛ إذ لا يصح بقاء الشخص بلا تربية، فاخترت ألا أكون فقيهاً بهذه المثابة».

وقال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«كان سبع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً».

• من خلال الموازنة بين الفقرتين نجد أن الأسر المصرية في هذه الفترة تميزت ب:

- ① الصراعات بين الأولاد وكثرة الخلاف.
- ② الانقسامات التي تسود الأسر المصرية.
- ③ كثرة الإنجاب وتعدد الزوجات.
- ④ انتشار الجهل وعدم العناية بالتربية.

امتحان المراجعة رقم (٦)

هيا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (أ) حق الوالدين ولا لأوان في تنفيذ لصلتهما) حكم توكيد كلا الفعلين بالنون:

- (أ) واجب التوكيد بالنون.
(ب) جازر التوكيد بالنون.
(ج) ممتنع التوكيد بالنون.
(د) قليل التوكيد بالنون.

٢ قال الشاعر:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَفْضَى بِهِ * مُهْتَدٍ مِنْ سُيُوفِ النَّاسِ مَسْلُوكُ

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

- (أ) في محل رفع خبر إن.
(ب) في محل رفع نعت.
(ج) في محل نصب حال.
(د) في محل نصب نعت.

٣ (كلا الباحثين فاز بجائزة الدول التشجيعية). عند جعل «كلا» توكيداً تصبح الجملة:

- (أ) الباحثان كلاهما فازا بجائزة الدولة التشجيعية.
(ب) الباحثان كلاهما فاز بجائزة الدولة التشجيعية.
(ج) الباحثين كليهما فازا بجائزة الدولة التشجيعية.
(د) الباحثان كليهما فاز بجائزة الدولة التشجيعية.

٤ (كم من علماء أنجبتهم مدارس مصر). عند تحويل «كم» الخبرية إلى استفهامية نقول:

- (أ) كم علماء أنجبتهم مدارس مصر.
(ب) كم عالماً أنجبتهم مدارس مصر.
(ج) كم من عالم أنجبتهم مدارس مصر.
(د) الثانية والثالثة.

٥ قال الشاعر:

وَأَنْسِي لَتَقْرُونِي بِـتِكْرَاكِ هِرَّةَ * كَمَّا انْتَقَفَنَ الْعُصْفُورُ بِلَيْسَةِ الْقَطْرِ

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

- (أ) في محل نصب حال.
(ب) في محل نصب نعت.
(ج) في محل جر نعت.
(د) في محل نصب مفعول به.

٦ (حضر الحفل ٧ مدرس و٢٣ طالبة). عند كتابة الأرقام بالحروف وضبط التمييز نقول:

- (أ) حضر الحفل سبع مدرسين وثلاثة وعشرون طالبة.
(ب) حضر الحفل سبعة مدرسون وثلاثة وعشرون طالبة.
(ج) حضر الحفل سبعة مدرسين وثلاث وعشرون طالبة.
(د) حضر الحفل سبعة مدرسين وثلاثة وعشرين طالبة.

٧ (ما يحرص على العلا إلا ذوو المكانة العالية). إعراب ما تحته خط:

- (أ) بدل مرفوع بالواو.
(ب) فاعل مرفوع بالواو.
(ج) مستثنى مرفوع بالواو.
(د) الأولى والثانية.

٨ قال الشاعر:

تَفِيضٌ جَوَانِحِي بِالْحَبِّ حَتَّى * أَقْلُنُ النَّاسَ كُلَّهُمُ الْحَبِيبُ

إعراب ما تحته خط:

- (أ) توكيد معنوي منصوب.
(ب) توكيد معنوي مرفوع.
(ج) مفعول به ثان منصوب.
(د) مبتدأ مرفوع.

على حين عاتبت الشيب على الصبا * **وقلت: ألسا أمسج والشيب وانع؟**
 ✨ إعراب ما تحته خط:

- ① فعل مضارع مرفوع بالضمة.
 ② فعل مضارع مبني على الضم المقدّر.
 ③ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
 ④ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

⑩ الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف:

- ① سار الطلاب على نهج الأساتذة الكبار.
 ② عرف التفوق الكثير من التلامذة.
 ③ صنع الفراعنة العظام ما لا مثيل له.
 ④ درس الطلاب الكثير من المواد في التعليم.

⑪ قال الشاعر:

إِنَّ السُّعَاةَ عَصَاكَ يَوْمَ أَمَرْتَهُمْ * وَأَتَوْا فَوَاسِي، لَوْ عَلِمْتَ، وَغُلَا
 ✨ الممنوع من الصرف في البيت السابق سبب منعه هو:

- ① علم مؤنث.
 ② صيغة منتهى الجموع.
 ③ علم أعجمي.
 ④ اسم آخره ألف تانيث مقصورة.

⑫ لم يكن الطالب المجتهد ليعصي أمر معلمه. نوع اللام فيما تحته خط:

- ① لام التعليل.
 ② لام التوكيد.
 ③ لام الأمر.
 ④ لام الجحود.

⑬ قال الشاعر:

قَفِي لا تخجلني مسي * فمسا أشكاك أشقاني
 ✨ ما تحته خط فعل أمر مبني على:

- ① حذف حرف العلة.
 ② السكون.
 ③ حذف النون.
 ④ الفتح المقدّر.

⑭ اجتهدون في دروسكم تنجحوا. تصويب ما تحته خط:

- ① اجتهدوا.
 ② اجتهدو.
 ③ اجتهدني.
 ④ اجتهدن.

⑮ قال تعالى: «وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا».

✨ ما تحته خط على الترتيب من حيث الإعراب والبناء:

- ① مبني على الضم - مبني على الضم.
 ② مبني على الضم - مُعَرَّب.
 ③ مبني على الضم - مُعَرَّب.
 ④ مبني على الضم - مُعَرَّب.

⑯ (إِنْ يَسْمُ الْإِنْسَانُ عَنِ الدُّنْيَا فَحَسْبَى أَنْ يَعْلُو قَدْرَهُ). عند حذف «عسى» من الجملة تصبح:

- ① إِنْ يَسْمُ الْإِنْسَانُ عَنِ الدُّنْيَا يَعْلى قَدْرَهُ.
 ② إِنْ يَسْمُ الْإِنْسَانُ عَنِ الدُّنْيَا فَيَعْلُو قَدْرَهُ.
 ③ إِنْ يَسْمُ الْإِنْسَانُ عَنِ الدُّنْيَا يَعْلى قَدْرَهُ.
 ④ إِنْ يَسْمُ الْإِنْسَانُ عَنِ الدُّنْيَا فَيَعْلُو قَدْرَهُ.

★ قال «المازني» في قصيدة «لا اليأس مُجد ولا الأمل نافعة»:

- | | | | |
|------------------------------|---|------------------------------|----|
| تجفون حتى يثير الظلم منظومي | ✱ | أحبكم وتحبونني فما لكم | ١. |
| لا رفق فيه ولا يصغي لظلمهم | ✱ | إن كنت ذا عنف فالدهر ذو عنف | ٢. |
| وهل على الدهر ناج غير محطوم | ✱ | يأتي الزمان على حبي وحسنكم | ٣. |
| لا بد لي منك مثل الماء للهيم | ✱ | كن كيف شئت وفيّا أو أخا ملّ | ٤. |
| وتشرق الشمس في أحناء حيزومي | ✱ | فعد إليّ بعد للعيش رونقه | ٥. |
| فداؤه بواقتراب غير مفصوم | ✱ | أنت الطبيب لداءٍ قد بُليت به | ٦. |
| شرابي المهل في بستان زقوم | ✱ | وذاك أحسن من ليل لبثت به | ٧. |

الهيم: الإبل العطاش التي لا تُروى حيزومي: سفيني

★ مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١٧) ماذا يقصد الشاعر بقوله: «وتشرق الشمس في أحناء حيزومي» في البيت الخامس؟

- أ) التأكيد على يأس الشاعر من الحياة.
 ب) بيان شدة الحزن واليأس لهجر محبوبته له.
 ج) بيان جمال وروعة صورة الشمس وقت الغروب.
 د) التأكيد على أنّ عودة محبوبته الشاعر إليه بمثابة عودة الحياة إليه.
- ١٨) ما علاقة قوله: «يُخَذُّ للعيش رونقه» بما قبله في البيت الخامس؟

- أ) تعليل.
 ب) توضيح.
 ج) نتيجة.
 د) استدراك.

١٩) استنتج دلالة قول الشاعر: «وهل على الدهر ناج غير محطوم» في البيت الثالث:

- أ) التأكيد على أنّ الحب والحسن لا يدومان.
 ب) التأكيد على أنّ عنفه وقسوته سببهما قسوة الدهر.
 ج) يأس الشاعر وحزنه بسبب ظلم الدهر للبشر.
 د) التأكيد على أنّ مصائب الدهر لا ينجو منها أحد.

٢٠) ما المغزى الضمني الذي أراده الشاعر من قوله: «لا بد لي منك مثل الماء للهيم» في البيت الرابع؟

- أ) التأكيد على أهمية الماء للكائنات الحية.
 ب) التحذير من داء الهيم الذي يصيب الإبل بالعطش الشديد.
 ج) التأكيد على مكانة المحبوبة لديه، وعدم قدرته على الاستغناء عنها.
 د) التأكيد على أهمية المحبوبة له؛ فهي كالطبيب الذي يعالج الشاعر من دائه.

٢١) إلام ينتير اسم الإشارة «ذاك» في البيت الأخير؟

- أ) الطبيب الذي يداويه.
 ب) ظلم أحبابه له.
 ج) القرب من الحبيب.
 د) الداء الذي ابتلي به.

٢٢) مم يشكو الشاعر كما فهمت من الأبيات السابقة؟

- أ) قسوة الزمان وشدة حُكمه.
 ب) جفاء وظلم أحبابه له ونفورهم منه.
 ج) عجزه وكبر سنه.
 د) حرصه الشديد الذي ابتلي به.

٢٢ السبب الرئيس في شفاء الشاعر من مرضه هو:

١) فراق محبوبته وبعدها عنه.

٢) الذهاب إلى الطبيب.

٣) إنصاف أحبابه له، والامتناع عن ظلمهم له.

٤) قرب محبوبته منه، وعدم ابتعادها عنه.

٢٤ مِيز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: **رأيت الزمان على حبيبي**، في البيت الثالث

١) استعارة مكنية.

٢) استعارة تصريحية.

٣) تشبيه.

٤) مجاز مرسل.

٢٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت

١) الغضب والثورة.

٢) الفرح والسعادة.

٣) الشوق والحنين.

٤) الحزن والحسرة.

٢٦ قال «عبد الرحمن شكري»:

وَأَنِّي رَأَيْتُ الْعَقْلَ كَالضَّوءِ حَلِيَّةً * لِرَوْضٍ فَإِنْ سَلَخَ عَالَمَ الْفُتُورِ رَوْعًا

وَأِنْ كُنْتُ بَيْنَ النَّاسِ ظِلٌّ مَفْرَقًا * فَإِنْ عَفَا هَذَا الْحَقُّ كَانَ مَحْفَا

• مِيز السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان

١) وضوح الجانب الفكري.

٢) الاهتمام بالنزعة الروحية.

٣) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم في شعرهم.

٤) الاهتمام بشعر المحاملات والقصائد.

٢٧ قال «عبد الرحمن شكري»:

أَيْحَسِبُ الْقَوْمُ أَنْ أَرْضَى بِمَنْزِلَةٍ * الْعَجِيزُ أَوْلَاهَا وَالسُّدُلُ ثَابِتُهَا

سَأَرْقُبُ النُّجْمَ وَالْأَمَالَ دَاجِيَةً * حَتَّى نَجَابَ إِلَى الْعَالِيَاءِ دَاعِيَهَا

• يَتَّخِذُ الْبَيْتَانِ السَّابِقَانِ إِلَى سِمَةٍ مِنْ سِمَاتِ مَدْرَسَةِ الدِّوَانِ وَهِيَ:

١) وضوح الجانب الفكري.

٢) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم في شعرهم.

٣) التطلع إلى المثل العليا والأمال التي تفوق طموحاتهم

٤) الامتزاج بالطبيعة ومحبتها.

★ قال «العقاد» في قصيدته «الكروان»:

١. زَعَمُوكَ غَيْرَ مَجْدُ الْإِلْحَانِ * فَلَمُوكَ بَلْ جَهْلُوكَ يَا كُرْوَانِي

٢. قَدْ غَيَّرْتُكَ وَمَا تُغَيِّرُ شَاعِرًا * عَشْرُونَ عَامًا فِي طَرِيزِ بَيَانِ

٣. أَسْمَفْتَنِي بِالْأَمْسِ مَا لَا عَهْدَ لِي * بِسَمَاعِهِ فِي غَابِرِ الْإِلْحَانِ

٤. وَرَوَيْتَ لِي بِالْأَمْسِ مَا لَمْ تَرْوِهِ * مِنْ نَفْمَةٍ وَقَصَاحَةِ وَمَعَانِ

٥. أَنَا فِي لِسَانِكَ حَيْثُ أَطْلَقَهُ الْهَوَى * مَرَحًا وَإِنْ غَلَبَ السَّرُورُ لِمَانِي

٦. أَنَا فِي ضَمِيرِكَ حَيْثُ بَاحَ فَمَا أَرَى * سِرًّا يَفْيِيهِ ضَمِيرُ زَمَانِي

٧. أَنَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ الَّتِي تَهَبُ الْكَرَى * وَتَضُنُّ بِالصَّحَوَاتِ وَالْأَشْجَانِ

٨. طَرَفِي الظَّلَامَ بِمَهْجَةٍ لَوْ صَافَحَتْ * حَجَرَ الْوَهَادِ لَهَمَّ بِالطَّيْرَانِ

★ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٢٥ ما العاطفة الضمنية لقوله: «لهم بالطيران» بما قبلها في البيت الثامن:

١) تعليل وبيان سبب. (ب) استدراك وتأكيد.

٢) نتيجة وتعقيب. (د) تفصيل وتوضيح.

٢٦ من سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في الأبيات السابقة:

١) وضع عنوان للقصيدة. (ب) الوحدة العضوية.

٢) الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات. (د) كل ما سبق.

٢٧ قال «عبد الرحمن شكري»:

إن القلب — وبِ خوف — * والشَّفر — فر — ن نبض — اتها

والشَّفر — مر — راة الحي — * ق تط — ل — في مراته — ا

• البيتان يعبران عن:

١) مفهوم الشعر لدى شعراء الديوان. (ب) تأكيد غلبة العاطفة على الفكر والوجدان.

٢) بيان العناية باستبطان النفس الإنسانية. (د) تغليب الناحية البيانية في الشعر.

٢٨ قال «الشاعر»:

نأى عن الناس لا صوتٌ فيزعجني * ولا طم — و — ولا خ — م ولا ك — م

• من سمات مدرسة الديوان التي اتضحت في البيت السابق:

١) الهروب من الواقع إلى الخيال. (ب) التأمل في الكون.

٢) الامتزاج بالطبيعة. (د) غلبة الجانب الفكري.

★ قال «عباس محمود العقاد» في كتابه «أنا»:

١) وإني أتمثل «أبي» الآن في الصورة التي رأيته ألفي مرة، بل أكثر من ألفي مرة؛ لأتني كنت أراها كل يوم منذ فتحت عيني على الدنيا، إلى أن فارقت بلدتي بعد اشتغالي بالوظائف الحكومية. وتلك هي صورته على مصلاه، يؤدي صلاة الصبح، ويجلس على سجادة الصلاة من مطلع الفجر إلى ما قبل الإفطار؛ ليتلو سورة خاصة من القرآن الكريم، ويعقبها بتلاوة الدعوات.

٢) وكان يؤدي الصلوات الخمس في أوقاتها، ولكن جلسته في الصباح الباكر هي التي انطبعت في ذاكرتي إلى هذه الساعة؛ لأنها كانت أول ما أستقبله من الدنيا كل صباح.

٣) ومن أجل الصلاة حدث بيني وبينه خلاف يوصف بالعصيان؛ فأثته - رحمه الله - كان يدين بالجد في الواجب، أو بالشدة في الجد، وكان يرى للطفل ما يراه للشيخ، إذا كان الأمر أمر فريضة، أو عملاً محموداً، أو عرفاً ماثوراً.

٤) من ذلك أنه كان يراني فيما دون الثامنة من عمري أجلس في المنزل بين قريباتي وخالاتي وجارات المنزل، فيصيح في مستغضباً؛ عباس، ماذا تصنع هنا بين النساء؟ تعالَ معي فاجلس بين أمثالك. ومن هم أمثالي؟! شيوخ فيما بين الأربعين والسبعين، كانوا يسمرون معه في «المنذرة»، ويقضون الوقت في أحاديث الشيوخ عن السياسة تارة، وعن قضايا الأسر الكبيرة تارة أخرى، وقلما يمزحون أو يتفكهون إلا ثابوا إلى وقارهم كالمعتذرين. وكانت السهرة تنقضي على أحسن حال إذا حضرها شيخ متحذلق معلوم فيه بعض الغفلة، فيناوشونه بالأسئلة المخرجة، والدعابات المتناقضة، ثم يعودون إلى ما كانوا فيه.

(٥) وقد أفادتني هذه الجلسات كل فائدة تأتي من التوقر قبل سن الوقار، وقلمًا يخلو من بعض الأضرار، ومن أمثلة الجد الشديد في السيد الوالد - رحمه الله - أنه كان ينظر إلى «الصور» كأنها ألعيب فارغة لا تليق بالعقلاء، فلم يتخذ له صورة قط، ولم يوافقني على شراء صورة من صور الفصول المدرسية التي كانت ترسم للمدرسة كل عام.

(٦) على هذه الشنة من الجد الشديد أراد - رحمه الله أن أواظب على الصلاة في أوقاتها قبل العاشرة من عمري، فكان أثقل ما أعانيه في ذلك بقطة الفجر في الشتاء، وهو الوقت الذي يرين فيه النوم على الأطفال، فلا يستيقظون إلا بعد جهد عنيف.

(٧) وصبرت على هذا الجهد العنيف مرتين أو ثلاث مرات أو أربع مرات، ثم تمردت دفعة واحدة، وقلت لمن جاء يوقظني: «أذهب عني، فلست بالمستيقظ، ولست بالمصلي اليوم».

(٨) وسمع أبي ما قلت فصاح بي: «ماذا تقول؟ أتقول أنك لا تصلي؟»، ووثب إلى عصاه فذهب بي الإصرار مذهبه، وقلت: «نعم».

فصمت ولم يزد، وأعرض عني أياها لا يكلمني حتى تناسينا هذا الخلاف، وكنا مع ذلك نجلس إليه جميعًا على الطعام في الصباح والمساء، وأحيانًا في طعام الغداء.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب

٢٩ أبرز الكاتب جانبًا من الجوانب المميزة لشخصية والده فما هو؟

- (أ) أنه عاشق لجمال الطبيعة في الصباح. (ب) أنه محب للراحة والهدوء والنظام.
- (ج) أنه شديد التمسك بواجباته الدينية. (د) أنه مداوم على القراءة بانتظام.

٤٠ ما علاقة قوله: «لأنني كنت أراها كل يوم» بما قبله في الفقرة الأولى:

- (أ) تفصيل. (ب) استدراك. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

٤١ استنتج موقف الوالد من رفض العقاد الاستيقاظ لصلاة الفجر:

- (أ) لم يفعل معه شيء وتركه وشأنه؛ لعدم حب الوالد للعقاب.
- (ب) عاقبه عقابًا شديدًا وضربه بالعصا؛ حتى يتعود على الصلاة.
- (ج) أمر إخوته بمخاصمته وهجره وعدم الجلوس معه على الطعام.
- (د) الإعراض عنه وعدم التكلم معه بسبب تضييعه للصلاة.

٤٢ في ضوء فهمك للموضوع حدد السبب الرئيس في غضب الأب من الكاتب:

- (أ) شراؤه لصورة من صور الفصول المدرسية التي كانت ترسم للمدرسة كل عام.
- (ب) إهماله لمذاكرته وواجباته المدرسية.
- (ج) جلوسه بين النساء من القريبات وجارات المنزل.
- (د) عدم مشاركته لأمثاله في الحوار وإبداء الرأي.

٤٣ هات من الموضوع ما يدل على عدم إيمان والد العقاد بالترفيه ووسائله:

- (أ) أنه كان يرفض أن يجلس العقاد بين النساء القريبات والجارات. (ب) إجباره للعقاد على مجالسة الكبار والاستماع إليهم.
- (ج) إجبار الكاتب على الاستيقاظ للصلاة رغم صغر سنه. (د) نظراته للصورة على أنها ألعيب فارغة ورفضه لها.

٤١ ما المغزى الضمني لقوله: «وقلما يمزحون أو يتفكحون إلا ثابوا إلى وقارهم كالمعتزين؟»

- (أ) بيان عدم رضا الكاتب بالجلوس مع الشيوخ.
(ب) تأكيد القسوة والغلظة لدى الشيوخ.
(ج) بيان تأثرهم بعامل السن.
(د) بيان الجِد الشديد في تعامل الشيوخ.

٤٥ قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حدًا إلا نهوض الشيخ من سريره، ودعاؤه بالإبريق ليتوضأ. حينئذ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة، حتى يتوضأ الشيخ ويصلي الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صائحة لاعبة، حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية».

★ من خلال الموازنة بين صورة الوالد عند الكاتبين نجد أن:

- (أ) كلا الكاتبين يرى في الوالد صورة الوقار والهيبة له.
(ب) كلا الكاتبين يرى في نفسيهما الضعف والعجز في مواجهة الأب.
(ج) كلا الكاتبين يرى في الوالد صورة الأب المتسلط الذي لا يحترم رغبة أحد.
(د) كلا الكاتبين يرى صورة الوالد أنها توسط بين الشدة واللين.

★ اقرأ، ثم اجب:

١) يُعَدُّ الجهاز المناعي أحد أجهزة الجسم الضرورية لبقاء الإنسان على قيد الحياة، فبدونه يصبح الجسم عرضة لمهاجمة الفيروسات والطفيليات والبكتيريا وغيرها، إذ تكمن وظيفة الجهاز المناعي في المحافظة على صحة وسلامة الجسم، وحمايته من الإصابة بأنواع العدوى المختلفة، ومحاربة الجراثيم التي يتعرض لها، وحقبة يضم الجهاز المناعي شبكة معقدة من أنواع مختلفة من البروتينات والخلايا والأنسجة المنتشرة في جميع أنحاء الجسم، لذلك فهو قادر على التفريق بين أنسجة الجسم الخاصة به والأنسجة الغريبة التي لا تنتمي إليه ليخلص الجسم منها، ومن الجدير بالذكر أن كل نوع من الخلايا يلعب دورًا فريدًا بطريقة مختلفة تمكنه من تحديد المشكلات والتواصل مع الخلايا الأخرى، وإن فهم جميع التفاصيل المتعلقة بالشبكة المناعية في الجسم يُمكنُ الباحثين من تحسين الاستجابة المناعية لمواجهة مشاكل محددة يتعرض لها الجسم بدءًا من العدوى وانتهاءً بالسرطان، ومع انتشار مرض فيروس كورونا الأخير أو (كوفيد - ١٩) أصبحت صحة الجهاز المناعي وصحة الجسم ككل أحد الأمور التي تثير قلق الأفراد، فالحفاظ على صحة الجهاز المناعي يعد أمرًا ضروريًا لتعزيز دفاعاته ضد البكتيريا والفيروسات وغيرها من الممرضات.

٢) يمكن تقليل فرصة الإصابة بالعدوى الفيروسية والإنفلونزا بالحفاظ على صحة وسلامة الجهاز المناعي في الجسم، ولتحقيق ذلك ينصح باتباع عدد من الوسائل التي تساهم في تعزيز قوة الجهاز المناعي:

إنَّ الحرص على نظافة اليدين يُعَدُّ من أفضل الوسائل التي يمكن من خلالها وقاية الجسم من الأمراض، وهو ما يستدعي الاهتمام بغسل اليدين جيدًا باستخدام الماء الدافئ والصابون لمدة ٢٠ ثانية، سواء قبل تناول طعام أو أثناء تحضيره، أو بعد

السعال أو العطاس، أو لمس الأسطح العامة، أو الأماكن العامة التي تشمل مقابض عربات التسوق، وقوائم الطعام المقدمة في المطاعم وغير ذلك.

٤ يساهم استهلاك الفيتامينات في تعزيز قوة الجهاز المناعي، وخاصة فيتامين أ، وفيتامين ب٦، وفيتامين ج وفيتامين د، وفيتامين هـ، وبالتركيز على أكثر الفيتامينات أهمية في هذا المجال تجب الإشارة إلى فيتامين ج الذي قد ينتج عن نقصه في الجسم عدد من الأمراض، ولضمان حصول الجسم على حاجته من فيتامين ج يتناول الحمضيات، كالبرتقال، والسبانخ، والفراولة وغيرها.

٥ يُعدُّ تناول الطعام الصحي المتوازن والغني بمضادات الأكسدة أمرًا أساسيًا للمحافظة على وظائف الجهاز في الجسم، فقد تساعد هذه الأطعمة على بناء خلايا الدم البيضاء التي تحارب العدوى، وترميم الخلايا المتضررة، والحصول على كل ما يحتاجه الجسم لحماية نفسه ضد الأمراض والعدوى، وإلى جانب ذلك ينصح بالامتناع عن شرب الكحوليات التي قد تسبب حدوث اضطرابات في الجهاز المناعي، وزيادة خطر التعرض للعدوى الرئوية.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ومما لنا هو مطلوب

٤٦ مرادف كلمة «تعزيز» في الفقرة الأولى:

- ١ توقيف. (أ)
٢ تعظيم. (ب)
٣ تقوية. (ج)
٤ تحسين. (د)

٤٧ ما هي الوسيلة التي تمكن الباحثين من تحسين الاستجابة المناعية لمواجهة مشاكل

محددة يتعرض لها الجسم؟

- ١ تناول الطعام الصحي المتوازن والغني بمضادات الأكسدة أمرًا أساسيًا للمحافظة على وظائف الجهاز المناعي في الجسم. (أ)
٢ الامتناع عن شرب الكحوليات التي قد تسبب حدوث اضطرابات في الجهاز المناعي. (ب)
٣ استهلاك الفيتامينات في تعزيز قوة الجهاز المناعي. (ج)
٤ فهم جميع التفاصيل المتعلقة بالشبكة المناعية في الجسم. (د)

٤٨ ما علاقة قوله: «لذلك فهو قادر على التفريق بين أنسجة الجسم الخاصة به...» بما قبله في

الفقرة الأولى؟

- ١ تفصيل. (أ)
٢ تعليل. (ب)
٣ نتيجة. (ج)
٤ استدراك. (د)

٤٩ ما الذي يُعدُّ من أفضل الوسائل التي تقوي الجسم من الأمراض والتي ينبغي على الإنسان

اتباعها؟

- ١ تناول الطعام الصحي المتوازن. (أ)
٢ استهلاك الفيتامينات في تعزيز قوة الجهاز المناعي. (ب)
٣ الحرص على نظافة اليدين والاهتمام بغسلها جيدًا. (ج)
٤ الامتناع عن شرب الكحوليات. (د)

٥٠ استنتج من خلال فهمك للموضوع سر الاهتمام المتزايد الأخير بتقوية جهاز المناعة:

- أ) إدمان شرب الكحوليات لدى الشباب.
- ب) تزايد أضرار التدخين.
- ج) زيادة مستويات التوتر.
- د) انتشار مرض فيروس كورونا.

٥١ هات من الموضوع ما يعبر عن تأثير الأفراد بانتشار فيروس «كورونا»:

- أ) أصبحت صحة الجهاز المناعي وصحة الجسم ككل أحد الأمور التي تثير قلق الأفراد.
- ب) يعد الجهاز المناعي أحد أجهزة الجسم الضرورية لبقاء الإنسان على قيد الحياة.
- ج) أن كل نوع من الخلايا يلعب دورًا فريدًا بطريقة مختلفة يمكنه من تحديد المشكلات.
- د) تكمن وظيفة الجهاز المناعي في المحافظة على صحة وسلامة الجسم.

٥٢ حدد ما لا يعتبر من الفكر الرئيسة للموضوع:

- أ) طرق تعزيز قوة الجهاز المناعي.
- ب) أضرار التدخين وأثره على الجهاز المناعي.
- ج) حاجة الجسم إلى الفيتامينات في تعزيز قوة الجهاز المناعي.
- د) وظيفة الجهاز المناعي في الجسم.

٥٣ ملتيقيان لا يبغيان () نهر عذب () وبحر ملح () علامات الترقيم المناسبة على الترقيم:

- أ) (:) - (,) - (.)
- ب) (:) - (,) - (.)
- ج) (,) - (,) - (.)
- د) (:) - (,) - (.)

٥٤ (مَنْ عَمِلَ بِمَا عَلِمَ وَزَنَّهُ اللَّهُ عَلَّمَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) البسط المناسب للعبارة السابقة:

- أ) مَنْ اجْتَهِدَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَتَحْصِيلِهِ بَلَغَ أَعْلَى دَرَجَاتِ الْمَجْدِ.
- ب) الْعِلْمُ هُوَ الْوَسِيلَةُ الَّتِي تَحَقِّقُ لِلإِنْسَانِ السَّعَادَةَ وَالرِّضَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.
- ج) بِالتَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ فِيمَا حَوْلَهُ يَصِلُ الْإِنْسَانُ إِلَى مَا يَرِيدُ.
- د) إِذَا طَبَّقَ الْإِنْسَانُ مَا تَعَلَّمَ فِي حَيَاتِهِ وَانْتَفَعَ بِهِ يَسِّرَ اللَّهُ لَهُ سَبِيلَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ لَتَعْلَمَ مَا يَجْهَلُ.

١) «بعد التدريب المستمر المحرك الرئيس لبناء الكفاءات وتمكين الموظفين من النجاح في أداء وظائفهم، وتوفير فرص التعلم والتطور بشكل دائم.

٢) الإحصاءات والدراسات تؤكد أنَّ التدريب يساعد على تحفيز العاملين؛ إذ يساهم في تحسين قدرات الموظفين في التعامل مع أحدث التقنيات، ما يزيد من قدراتهم على الابتكار، وتزداد معرفتهم بطرق تشغيل التكنولوجيا وآلية العمليات بالإضافة إلى إعطاء صورة إيجابية عن الأسس الأخلاقية والمهنية التي يجب أن يكون عليها الموظف».

٥٥ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

- أ) ظاهرة وتفسير.
- ب) مشكلة وحل.
- ج) رأي ودليل.
- د) مقدمة ونتيجة.

٥٦) عليك ببذل المزيد من الجهد؛ لـ العوائق التي تقف في طريقك.

• الكلمة الأدق مكان النقط أداء المعنى:

- ١) تزيل. (ب) تواجه. (ج) تعرف. (د) تغير.

٥٧) القراءة والمطالعة تفتح لصاحبها الباب على مصراعيه ليدخل منها إلى عالم الثقافة، ويتعرف على شخصيات من الماضي والحاضر، ويستطيع أن يفهم التاريخ ويتعرف على خفاياه) التعبير الأدق في أداء المعنى السابق:

- ١) خير صديق في الزمان كتاب لا يبحث عن عيوب صاحبه.
٢) استمسك برأيك الصواب حتى لو وجدت ألف حل في كتاب.
٣) القراءة أساس المعرفة؛ فهي تفتح لك آفاقاً تبهر فيها بعقلك.
٤) معرفة التاريخ تساعدك في قراءة الأشخاص، وتوقع ما سيحدث في المستقبل.

«الحصان العربي من أفضل الخيول في العالم وأغلاها ثمناً، وما يميز الخيول العربية جمالها ورشاققتها وسرعتها وذكائها وشجاعتها، فقد استخدم العرب الخيول في المعارك والسباقات على مر العصور، وللخيل أهمية في حياة الإنسان حيث يقوم الإنسان باصطيادها للحصول على الغذاء من لحومها، أو لصناعة الملابس والأغطية من جلودها، وكانت الخيول قديماً تعد حيوانات مفترسة ولكن مع مرور الوقت قام العرب بترويضها، وأصبحت تستخدم في مجالات عديدة تسهل على الإنسان إنجاز الأعمال اليومية، وفي الحدل عزة لا يستطيع الإنسان أن يفهمها، إنها تحزن ولا تبوح، وتتألم ولا تنكسر»

٥٨) التركيب الذي يلخص الفقرة السابقة:

- ١) الحصان العربي من أفضل الخيول في العالم، وتتميز الخيول العربية بذكائها وشجاعتها، كما أن لها أهمية كبرى في حياة الإنسان؛ وفي الخيل عزة لا يستطيع الإنسان أن يفهمها.
٢) للخيل أهمية في حياة الإنسان حيث يقوم الإنسان باصطيادها للحصول على الغذاء من لحومها، وتستخدم في مجالات عديدة حيث تسهل على الإنسان إنجاز الأعمال اليومية.
٣) تصنع الملابس والأغطية من جلود الخيل، وكانت الخيول قديماً تعد حيوانات مفترسة ولكن مع مرور الوقت قام العرب بترويضها.
٤) جاءت كلمة الخيل من الخيلاء أي الاعتزاز والافتخار بالنفس، وتختلف الخيول فيما بينها في الشكل والحجم والسرعة والقدرة على التحمل والجري، وهي أحد أنواع الثدييات ذوات الحوافر، وهي من الحيوانات الأليفة.

٥٩) ينبغي على المؤمن أن يتسم بالعديد من السمات الأخلاقية التي دعا إليها الدين، فيتصف بالرفق فيرحم الخلق، وبالأمانة فيردها إلى أهلها، وبسر والدين فيتواضع لهما) استخدم الكناية المناسبة لما تحته خط في العبارة السابقة:

- ١) ينظر حيث ينظران. (ب) يخفض لهما جناح الذل.
٢) فلا يقول لهما أف. (د) يقول لهما قولاً كريماً.

٦٠) لقد أصبح تركيز العلماء منصباً نحو الفضاء؛ وذلك لما يحتويه الفضاء من كنوز وجود كواكب تحوي ثروات معدنية هائلة) الكلمة المناسبة لملء الفراغ:

- ١) مقارنة بـ (ب) فضلاً عن.
٢) اهتماماً بـ (د) استناداً إلى.

واجب المراجعة رقم (٦)

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

ليست الكواكب تلتوي فانظروا * عقود مدح فما أرضى لكم كلمي
الفاعل اللذان فوق الخط على الترتيب:

- (أ) كلاهما منصوبان بالفتحة الظاهرة. (ب) الأول منصوب بالفتحة الظاهرة، والثاني منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) كلاهما منصوبان بالفتحة المقدرة. (د) الأول منصوب بالفتحة الظاهرة، والثاني مرفوع بالضمة المقدرة.

٢ (ذاكر فتتفوق) - (إن تذاكر ستتفوق). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) فعل مضارع منصوب - فعل مضارع مجزوم. (ب) فعل مضارع مجزوم - فعل مضارع منصوب.
(ج) فعل مضارع منصوب - فعل مضارع مرفوع. (د) فعل مضارع مجزوم - فعل مضارع مرفوع.
٣ (من يسم بخلقه فله المكانة العليا). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:
(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية.
(ج) مبدوء بفعل جامد. (د) مسبوق بالتسويق.

٤ قال الشاعر:

أيا أبتي لا زلت فينا فأنما * لنا أمل في العيش ما دمت عائشا
حدّد نوع المنادى وإعرابه في البيت السابق:

- (أ) علم مفرد - منادى مبني على الضم في محل نصب. (ب) نكرة مقصودة - منادى مبني على الضم في محل نصب.
(ج) مضاف - منادى منصوب بالفتحة المقدرة. (د) مضاف - منادى منصوب بالياء.

٥ (لا يرفع أحد شأن الدول إلا المخلصون). إعراب ما تحته خط:

- (أ) فاعل مرفوع بالواو. (ب) مستثنى منصوب بالفتحة.
(ج) بدل مرفوع بالواو. (د) الثانية والثالثة.

٦ (ما حورب غير الفاسدين). إعراب ما تحته خط:

- (أ) مستثنى منصوب. (ب) فاعل مرفوع. (ج) مضاف إليه مجرور. (د) نائب فاعل مرفوع.

٧ قال الشاعر:

أيا جامع الدنيا فغير بلاغية * لمن قجع الدنيا وأنست تموت
المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

- (أ) في محل نصب حال. (ب) في محل رفع نعت. (ج) ليس لها محل من الإعراب. (د) في محل نصب مفعول به.

٨ (في المدرسة ١٢ معلم و٤٥ معلمة). عند كتابة الأرقام بالحروف وضبط التمييز تصبح الجملة:

- (أ) في المدرسة اثنا عشر معلماً وخمس وأربعون معلمة. (ب) في المدرسة اثنا عشر معلماً وخمسة وأربعون معلمة.
(ج) في المدرسة اثنا عشر معلماً وخمس وأربعين معلمة. (د) في المدرسة اثني عشر معلماً وخمسة وأربعين معلمة.

٩ (بئس المناقب) الاختيار المناسب مكان النقط هو:

- (أ) امرأ. (ب) امرئ. (ج) امرؤ. (د) امرء.

١٠ قال الشاعر:

فواكبي من حب من لا يحبني * ومن زفارات ما له من قناء
المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

- (أ) جملة اسمية في محل نصب حال. (ب) جملة اسمية في محل جر نعت.
(ج) جملة فعلية في محل جر نعت. (د) جملة اسمية في محل رفع نعت.

١١ (النساء انصرفن الى اعمالهن). اعراب ما تحته خط:

- ١ فعل ماضٍ مبني على السكون.
٢ فعل ماضٍ مبني على الرفع.
٣ فعل ماضٍ مبني على الضم.

١٢ قال الشاعر:

يا قلب كم فيك من دنا محببة * كأنها عين يبسو فجرها إره

- بين نوع (كم) وحدد تمييزها:
١ استفهامية - دنا. ٢ خبرية - دنا. ٣ خبرية - محبة. ٤ استفهامية - محبة.

١٣ أقدر الشعوب حين تحترم العمل. الجملة التي تحتمها خط:

- ١ في محل رفع نعت. ٢ في محل نصب حال. ٣ لا محل لها من الإعراب ٤ في محل جر مضاف إليه.

- ١٤ أعجبني أنك تجتهد في مذاكرتك. حوّل المصدر المؤول إلى صريح، وأعربه:
١ اجتهدك - مفعول به. ٢ اجتهداك - فاعل. ٣ جهدك - فاعل. ٤ اجتهد - اسم مجرور.

١٥ (ما من سبيل إلى دخول الجنة بدون الإيمان والتقوى والعمل الصالح في الحياة).

حدّد حرف الجر الزائد في الجملة وأعرّب ما بعده:

- ١ من - سبيل: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
٢ إلى - دخول: اسم مجرور بالكسرة.
٣ الباء - دون: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
٤ في - الحياة: مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

١٦ قال الشاعر:

إذا غضبت عليك بنو تميم * حسبت الناس كلهم غضا بابا

اعراب ما تحته خط:

- ١ توكيد معنوي مجرور بالكسرة.
٢ توكيد معنوي منصوب بالفتحة.
٣ مفعول به ثانٍ منصوب.
٤ مبتدأ مرفوع بالضمة.

١٧ (أبنائي الأعزاء، لمصر ماضٍ عريق لا ينكره إنسان).

الاسم الواجب منعه من الصرف في الجملة السابقة:

- ١ أبنائي. ٢ الأعزاء. ٣ مصر. ٤ إنسان.

١٨ قال الشاعر:

أفأطم مهلاً بعض هذا التذلل * وإن كنت قد أزمعت مرمي فاجملي

ما تحته خط همزته قطع لأنه:

- ١ ماضٍ خماسي. ٢ أمر ثلاثي. ٣ أمر رباعي. ٤ أمر خماسي.

١٩ قال الشاعر:

إن أخاك الحق من يسفى معك * ومن يشُر نفسه لينفقك

ما تحته خط اسم موصول مبني في محل:

- ١ رفع مبتدأ مؤخر. ٢ رفع خبر إن. ٣ نصب اسم إن. ٤ نصب نعت.

٢٠ قال الشاعر:

العلم يرفع بيوتاً لا عماد لها * والجهل يهدم بيت العز والكبر

حدّد نوع النعت في البيت السابق:

- ١ مفرد. ٢ جملة فعلية. ٣ شبه جملة. ٤ جملة اسمية.

- ١- توددت لا أني إليك فقير * ولا أن بقداً عن ذراك عمير
- ٢- رويدك ليس الحسن وفقاً عليكم * وأكثر ما تملني الظنون غرور
- ٣- وما كل حسن يشعف القلب سحره * ولا كل ماء نافع وظهور
- ٤- كذلك ليس البدر في الكون واحداً * فثم شمسوس غيره وبدور
- ٥- ولكنني مثلت للحسن صورة * وأنت لها دون الأنعام نظير
- ٦- فلا تحسبن أني لبعذك موجع * ولا أن قربي منك فيه سرور
- ٧- فكل نضير في الحياة إلى ذوي * وكل عليه السدائر تدور
- ٨- ستسني الأيام ما أنا واحد * وتعفو وكأوم للهوى وبثور

بثور: قروح بها صديد تظهر على الجسم

★ مبرر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ومما لما هو مطلوب

٢١) مرادف كلمة «يتتعف» في البيت الثالث:

- أ) يمرض ويتعب.
- ب) يهيم ويحب.
- ج) يعلو ويرتفع.
- د) يقلق ويخاف.

٢٢) بم برر الشاعر تودده إلى المحبوبة؟

- أ) لأنه فقير إلى حبها وجمالها الساحر.
- ب) لأنه قد أغضبها وأراد أن يسترضيها ويتقرب إليها لعلها تسامحه.
- ج) لأنه رسم صورة للحسن والجمال في خياله وتطابقت هذه الأوصاف عليها.
- د) لأنه لم يستطع أن يقاوم جمالها الساحر الذي أخذ عقله.

٢٣) المغزى الضمني من قول الشاعر «فثم شمسوس غيره وبدور» في البيت الرابع:

- أ) بيان أنه رغم تأثره بجمال محبوبته فهو لا يميل إليها، ولكنه يميل إلى الأكثر جمالاً منها.
- ب) بيان أن الجمال ليس مقصوراً عليها، فهناك الكثير من الفتيات الجميلات اللاتي يفوقنها في الجمال.
- ج) بيان أنه لا يرى سوى محبوبته، وإن كان هناك الأكثر منها جمالاً؛ فهي مثل القمر في الجمال.
- د) بيان أن جمالها يشبه جمال القمر الذي يملأ الكون نوراً.

٢٤) «كل جميل مع مرور الأيام والأنعام سيذهب جماله ويفقد نضارته وصفاءه» ما يدل على

هذا المعنى:

- أ) رويدك ليس الحسن وفقاً عليكم.
- ب) وما كل حسن يشعف القلب حسنه.
- ج) فثم شمسوس غيره وبدور.
- د) فكل نضير في الحياة إلى ذوي.

ستنسني الأيام ما أنا واجد * وتعفو غايوم للهوى وبثور

- بيان أنه استطاع نسيان المحبوبة والتعافي من جراح فراقها.
- بيان أنه كان وما زال يحبها ويتعلق بها، ولكنه يأمل أن تنسيه الأيام جراح هذا الحب والفراق.
- بيان أنه يتمنى أن يعود الحب والوصال بينهما كما كان.
- بيان أنه يشعر بالندم لأنه من سعى إلى الفراق.

٢٦ ماذا نفهم من قول الشاعر: «وما كل حسن ينتعف القلب سحره» في البيت الثالث؟

- أن القلب لا يهيم ولا يميل إلى كل ما هو جميل دائماً، فليس كل جميل يأسر القلب ويستعبده.
- أن القلب يميل إلى كل ما هو جميل ويتأثر به، كما تأثر هو بجمال محبوبته.
- أن الشاعر يميل إلى الكمال في كل شيء، ولذا فقد تأثر بجمال محبوبته الساحر.
- أن القلب لا يميل ولا يتأثر بالجمال الساحر، وإنما يميل إلى أمور أكثر أهمية وقيمة من هذا جمال كانشعر وكلماته وأخيلته.

٢٧ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- الحب والإعجاب بالمحبة والاستسلام والخضوع لحبها.
- الحب والإعجاب بالمحبة، ممزوجة بعاطفة الاعتزاز بالنفس وعدم الخضوع لحبها.
- الحزن والألم لفراق المحبة وتبعضها عنه.
- الأمل والرجاء في وصال المحبة بعد الفراق والهجر.

٢٨ الجمال في قوله: «ستنسني الأيام ما أنا واجد»:

- تشبيه بليغ.
- استعارة تصريحية.
- استعارة مكنية.
- تشبيه تمثيلي.

٢٩ استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات جماعة الديوان:

- غلبة الجانِب الفكري.
- حب الطبيعة والامتزاج بها.
- الحديث عن النهاية والموت.
- حدة العاطفة.

٣٠ اهتم شُعراء «الديوان» بتعميق الظواهر على جوهرها، وقد ترتب على ذلك:

- سبق الفكر الشعور.
- العناية بالجانِب الفكري.
- سبق الشعور الفكر.
- ظهور الصدق في شعرهم.

٣١ قال «العقاد»:

يا كُتبي أورثتني حسرة * هيهات لا تنسى ولا تذهب

كم ليلة سوداء قضيتها * سهران حتى أدبر الكوكب

• يشير البيتان إلى سمة من سمات مدرسة الديوان وهي:

- الميل للتأمل في الكون.
- الاتجاه إلى تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
- ظهور النزعة الروحية.
- ظهور مسحة الحزن والألم في شعرهم.

١) في عام ١٩٢٨م، كان «الكسندر فليمينج» الإسكتلندي المواد والبالغ من العمر سبعة وأربعين عامًا، مهندس رئيس البايو كيميائيين بمستشفى سانت ماري بلندن، ومُنح معه مختبرًا في الدور السفلي **Medicinal** خلف غرفة الجلدية؛ لكونه المختص بعلم البكتيريا ضمن هيئة مودلبي المستشفى، قام فليمينج باستزراع البكتيريا في صفيائح زجاجية مدورة صغيرة لأغراض الدراسة والتجارب، واستعمال كميات صغيرة من البكتيريا، كان فليمينج يستزرع ما يكفي من كل هذه الأنواع البكتيرية لتحديد سبب المرض والطريقة الفضلى لمحاربة العدوى، أطباق صغيرة من البكتيريا القاتلة من النوع المخور العنقودي والمكور العقدي والمكور الرنوي كانت مدبوبة ومعقوفة على طاولة المختبر الوحيدة الممتدة على طول مختبر فليمينج.

٢) كانت الأعفان تشكل ضررًا بالغًا لسير عمل فليمينج بالمختبر، كان مختبر فليمينج متناوبًا بين كونه مفتوحًا أمام تيارات الهواء الخارجي ومغلقًا بإحكام بحيث لا تغير في تهويته، وذلك اعتمادًا على حالة الطقس ومستوى نشاطه وعمل الجلدية في الغرفة المجاورة. كانت تهويته الوحيدة تأتي من نافذتين على مستوى أرضي تفتحان على حدائق المستشفى، فكانت نسائم المساء تنفث بأنواع كثيرة من العفون الهوائية خلال هاتين النافذتين. لقد بدا مستحيلًا منع العفون من الانجراف إلى الداخل وبالتالي تلويث معظم البكتيريا التي حاول فليمينج استزاعها.

٣) في الثامن من أيلول (سبتمبر) من عام ١٩٢٨م، غاص قلب فليمينج حسرة عندما أدرك أن طبقًا معتبرًا من البكتيريا المكورة العنقودية الصافية «والمميطة» قد دمره عفن أخضر غريب. لا بد أن العفن كان سابقًا في الهواء ودخل الطبق في وقت ما مبكر من مساء اليوم الفائت وبدأ يتضاعف من حينها، فقد غشى العفن الأخضر نصف الطبق الآن.

٤) وتلهد فليمينج أمام هذا الحدث - ثم فجأة، تسمر في مكانه. فحيث نما هذا العفن الأخضر، اختفت البكتيريا المكورة العنقودية ببساطة، بل حتى البكتيريا على بعد سنتيمترين من العفن بدت على غير عاداتها شفافة ومعلولة. أي نوع من العفن أمكنه أن يحطم واحدًا من أكثر أنواع البكتيريا ضراوة وفتكًا على وجه الأرض؟ لم يعرف الإنسان مادة يمكنها أن تحارب المكورات العنقودية بهذا النجاح.

٥) استغرق فصل واستزراع العفن الأخضر القاسي أسبوعين اثنين، ليتعرف فليمينج على: *Penicillium notatum* وخلال شهر من الزمان كان قد اكتشف أن العفن يفرز مادة تقتل البكتيريا، فسمّاها «البنسلين».

٦) خلال تجارب أطباق الاستزراع، اكتشف فليمينج أن البنسلين يمكنه أن يقضي بسهولة على جميع البكتيريا المميطة المعروفة «المكورات العنقودية، المكورات العقدية، المكورات الرئوية، بل حتى الأشد ضراوة من الجميع، عصيات الخناق»، البكتيريا الوحيدة التي حاربها البنسلين ولكن دون أن يتمكن من القضاء عليها، كانت البكتيريا الضعيفة والحساسة المسببة للإنفلونزا.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

٢٢ مرادف كلمة «مدسوساً» في الفقرة الأولى:

- أ) كائناً.
ب) ماكراً.
ج) خفياً.
د) منافقاً.

٢٣ علاقة جملة: «ولكن دون أن يتمكن من القضاء عليها» بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

- أ) استدراك.
ب) نتيجة.
ج) تعليل.
د) تفصيل.

٢٤ «كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة» نستنتج من العبارة السابقة:

- أ) خطورة عمل «فليمينج» لضيق مساحة مختبره.
ب) اتصاف «فليمينج» بالنظام والدقة مع تواضع إمكانات المختبر.
ج) كثرة أعباء «فليمينج» واتساع مختبره.
د) سهولة عمل «فليمينج» ونظافة مختبره.

٢٥ الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى من القطعة السابقة:

- أ) دور «فليمينج» بمستشفى في لندن.
ب) ميلاد «فليمينج» ونشأته.
ج) تقدير «فليمينج» لبراعته في الكيمياء.
د) إنقاذ البنسلين حياة ملايين الناس.

٢٦ للباحث الجيد صفات عديدة حدد ما ينطبق على العالم «فليمينج» في ضوء فهمك للقطعة السابقة:

- أ) إدارة الوقت والالتزام.
ب) امتلاك الرغبة والدافعية.
ج) الموضوعية والأمانة العلمية.
د) العقل التحليلي وقوة الملاحظة.

٢٧ اكتشف العالم «نيوتن» قانون الجاذبية الأرضية عندما رأى التفاحة تسقط عن شجرة). استنتج وجه الاتفاق بين ما قام به «نيوتن» و«فليمينج»:

- أ) الخطوات التي قاما بها والنتائج المترتبة عليها.
ب) لعبت المصادفة دوراً كبيراً فيما توصلا إليه، مع اتصافهما بالذكاء وقوة الملاحظة.
ج) كلاهما دقيق الملاحظة، واعتمد اكتشاف كل منهما على التخطيط والتجريب.
د) وضع الهدف ثم إجراء التجارب ثم التوصل إلى الاكتشاف.

٢٨ استنتج الصعوبة التي كانت تواجه «فليمينج» أثناء عمله بمستشفى «سانت ماري»:

- أ) كثرة أنواع البكتريا، وصعوبة التحكم بها وتصنيفها. ب) كون مختبره بالدور السفلي خلف الغلاية.
ج) كان مختبره غير محكم الغلق أحياناً.
د) استزراع البكتيريا في صفائح زجاجية.

٢٩ ما حدث للبكتيريا التي استزرعها «فليمينج» وما ترتب على ذلك يتفق مع المقولة:

- أ) يجد المرء أحياناً ما لا يبحث عنه أحد.
ب) من صبر ظفر.
ج) رجع بخفي حنين.
د) إذا كنت تخشى الخيبة، فتجنب الثقة المطلقة من البداية.

٤٠) الذاكرة هي وعاء العلم () لأنها تحفظه وتخزنه () وكل خبرة لا بد من تخزينها () فما أعظم هذه الآلة الإلهية ()

★ علامات الترقيم المناسبة:

١) () - () - () - ()

ب) () - () - () - ()

ج) () - () - () - ()

د) () - () - () - ()

٤١) الإنم ما حاك في صدرك، وكرهت أن إطلع عليه الناس البسط المناسب للعبارة السابقة:

١) على الإنسان أن يميز تمييزاً دقيقاً بين الحق والباطل، وأن يبتعد عن كل ما يجعله موضع اتهام من الناس، خاصة فيما يخص سلوكياته وأخلاقه.

ب) كثرة ارتكابك للذنوب تجعل صدرك ضيقاً، وتشعرك بالكآبة، وتجعلك بمعزل عن الناس.

ج) لا تجعل الناس يطلعون على خبيثة نفسك، فقد يعيبونك إذا انكشفت لهم مساوئك، وربما أدى ذلك إلى وقوع الكراهية بينكم.

د) إذا احترت في فعل تريد الإقدام عليه، فارجع عنه إن لم تجد في نفسك ارتياحاً لفعله. خاصة إن كنت تخجل أن يراك أحد من الناس تفعله.

٤٢) (الياقُتُك البدنية دليلٌ على صحتك، وحائِطٌ جسمك لصحِّ طوفان الأمراض).

★ حدد التفصييلة التي لا غنى عنها لتشرح الفكرة السابقة:

١) يتم قياس اللياقة البدنية للجسم من خلال أجهزة خاصة، إضافة إلى اختبارات علمية.

ب) يتم تحسين اللياقة البدنية من خلال العديد من الممارسات الرياضية وتناول الغذاء السليم.

ج) تقوم اللياقة البدنية بتوسيع حيوية الرئتين وتزيد قدرة التحمل، إضافة إلى زيادة حجم عضلة القلب.

د) تقوى اللياقة البدنية مناعة الإنسان؛ مما يؤدي إلى قلة إصابته بالأمراض وتمكنه من تحمل الصدمات.

«يعاني بعض الطلاب من مشكلات دراسية تحول دون تحقيقهم للنجاح، ونقول: إن الطالب يستطيع تحقيق نجاح ملحوظ في دراسته الثانوية من خلال التدريب والدراسة على مواده بشكل يومي منتظم بحيث لا يعمل على تأجيل القيام بشيء ما لليوم التالي، ويسارع في سؤال معلمه حول أي نقطة غير واضحة في أسرع وقت ممكن، ومحاولة الدراسة من مصادر مختلفة، وكذلك الرجوع إلى أساليب متنوعة في البحث عن الحلول من مصادرها الموثقة، كما يمكن للفرد إحراز تقدم في دراسته من خلال وضع أهداف لنفسه، ثم يعمل على تحديد جميع المهام التي يتوجب عليه القيام بها خلال يوم واحد، ثم في كل مرة يقوم بها بتحقيق هدف ما، ثم يعطي نفسه فترة راحة قصيرة، وذلك من أجل الحصول على دافع للاستمرار بالدراسة، وتجنب الإفراط في القيام بها، وبمجرد قيام الطالب بذلك بشكل منتظم ومستمر، سيجد تحسناً واضحاً في أدائه خلال وقت قصير، كما يمكنه اللجوء إلى كتابة الملاحظات، واختبار نفسه، والتدريب على القيام بالمهام المختلفة، وينصح بتعزيز عادات القراءة لديه حتى يحسّن من قدرته على تذكر وتلخيص ما يقرؤه، وقراءة النصوص المهمة مرتين على الأقل، وعليه أن يتناول الطعام بشكل جيد، حيث إن سوء التغذية قد يؤدي إلى الشعور بالتوتر والتعب، والذي من شأنه التقليل من قدرته على التفكير الجيد للتعامل مع المعلومات».

٤٣) النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض المقال السابق:

ب) الرأي والدليل.

١) المشكلة والحل.

د) الظاهرة والتفسير.

ج) المقدمة والخاتمة.

٤٤) (يجب أن يتفهم كل جيل متطلبات الجيل الآخر).

• الرسم الأمثل الصحيح للكلمة التي نعلم مكان النقط فوق الحركات السابقة

١) رؤى (ب) رؤى

ج) رؤى (د) رؤى

٤٥) اتلعت القديسة دورا كبريا من نور الروابط الداعية، وقد رمزا المصير من الاتصال بالعديد من المناسبات السعيدة، مثل عيد الميلاد، عيد الزوايا، مثل هذا دورا من

الحفاظ على العلاقات والتواصل بين الأشخاص.

• الرابط الصحيح لملء الفراغ السابق

١) من هذا المنطلق. (ب) علاوة على ذلك.

ج) حيث تقرر. (د) رغم ذلك.

٤٦) التعبير الدال على: (العرمان والامتحان لمن ساسهم من نور) أو (منهم من انوار).

١) زيارتك الميمونة قد جعلت شعرك دامتد على الوقت الجميل الذي قدسناه معكم.

ب) بكل الحب وانوفى، ومن قلوب مؤه الإحدا، أقدم بالشكر والثناء على ودودكم ونواحي.

ج) شكرا لكم من أعماق قلبي على حفظكم على أرض الوطن، كلمات الشاء لا توفىكم جهم.

د) للنجاح أذاس يقدرون معناه، ونلبيغ أذاس بحصوده، بكل الحب أهديهم أسنى الأوسمة.

١) المرأة هي نصف المجتمع ويرتبي النصف الآخر، وقد اعطى الإسلام المرأة حقا لا يمكن التخلي عنها، عليها من سواء من الأديان أو الشرائع أو القوانين الوضعية، فالمرأة من الإسلام مكافئة لمرءها في إعمار الأرض والاستخلاف عليها لقوله تعالى: «وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَأِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً»، خليفة، لم يقل - سبحانه - "رجلا"، بل إنها مُستخلفة أيضا وعلى قدم المساواة مع الرجل. ٢) إن عملية التهذيب والتربية الروحية والأخلاقية للنفس تأتي عبر التمرين والتخاطب والوعي والقناعة، واعتماد خطوات متدرجة، وسلوك طرق معينة من خلال تعويد النفس على المول الطيب، والفعل الحسن، ومصاحبة الأخيار، والتخلي بالحكمة في قبول الآخر، وتمييز الحق من الباطل، والتخلي بالأخلاق التي أمر الله - تعالى - بها، والتزام حدوده، مهما كانت الصعوبات والتحديات.

٣) كذلك المرأة مساوية للرجل في التكريم، فليس التكريم للرجل، بل هي أيضا مُكرّمة سواسية مع الرجل لقوله سبحانه: «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ»، بني آدم عامة، فلم يختص الرجل بالتكريم، فلا يوجد فرق في التكليف بين الرجل والمرأة.

٤) أمّا من ناحية الحقوق التي حصلت عليها في الإسلام، فقد أصبح زواجها بإذنها وليس فرضا عليها، حتى أنه لا يجوز تزويج الفتاة إن كانت رافضة للرجل، ويبطل الزواج بذلك فوراً؛ لأنها كانت مستقل، كما أنها لم تُعَدّ تدخل في تركة زوجها المتوفى كالمال والأثاث بل تُرث مثلها مثل الرجل وينصيب معلوم، كما أعفاها الإسلام من النفقة، وجعل هذا الأمر فرضاً على الرجل، وأعطاهما التبجيل والتكريم والتفخيم حين أكرمها زوجة وأماً.

٤٧) الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها، لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال:

١) الأولى. (ب) الثانية.

ج) الثالثة. (د) الرابعة.

إجابة المظاهرة الخامسة

تطبيقات مدرسة أبوولو
الأسئلة الشريفة

٢٢ ب
٢٣ أ
٢٤ ب

٢ تطبيقات بلاغية
التطبيق الأول

١ ب
٢ أ
٣ ب
٤ د
٥ أ
٦ ج
٧ ج

التطبيق الثاني

١ أ
٢ ب
٣ أ
٤ أ
٥ د
٦ ج
٧ ب
٨ ب
٩ د
١٠ د

٣ تطبيقات نصوص متحركة
النص الأول

١ ب
٢ ج
٣ أ
٤ ب
٥ د
٦ ج
٧ ب
٨ ج
٩ ب
١٠ أ
١١ ب
١٢ ج

الأسئلة الشريفة

١٥ د
١٦ ب
١٧ أ
١٨ ج
١٩ أ
٢٠ ب
٢١ ب
٢٢ ج
٢٣ أ
٢٤ ج
٢٥ ج
٢٦ ب
٢٧ أ
٢٨ ج
٢٩ ب
٣٠ د
٣١ أ

النص الثاني

١ ب
٢ ب
٣ د
٤ أ
٥ ب
٦ أ
٧ ب
٨ ب
٩ د
١٠ د
١١ ب
١٢ ج

٤ تطبيقات فرع النحو
تطبيقات على كلا وكائنا

١ أ
٢ ب
٣ أ
٤ ب
٥ ج
٦ أ
٧ ب
٨ أ
٩ ج
١٠ ب

١١ ج
١٢ ج
١٣ ج
١٤ د
١٥ ج
١٦ ج
١٧ ج
١٨ د
١٩ أ
٢٠ ج

٢١ ب
٢٢ ب
٢٣ د
٢٤ د
٢٥ ب
٢٦ د
٢٧ أ
٢٨ ب
٢٩ ب
٣٠ ب
٣١ ج
٣٢ ج
٣٣ ب
٣٤ أ
٣٥ د
٣٦ ج
٣٧ ج
٣٨ د
٣٩ ج
٤٠ د

تطبيقات على أسئلة اللغة والشعرية

١ د
٢ أ
٣ ج
٤ ج
٥ ب
٦ د
٧ ب
٨ ج
٩ ب
١٠ ب
١١ ج
١٢ ب

تطبيقات على المنهج الأدبي

١ ب

٢ ج
٣ ج
٤ ب
٥ أ
٦ د
٧ ج
٨ د
٩ ج
١٠ د
١١ أ
١٢ ج
١٣ أ
١٤ ج

تطبيقات على المنهج الأدبي

١ ب
٢ ب
٣ ج
٤ ج
٥ أ
٦ أ
٧ د
٨ ب
٩ أ
١٠ ب

تطبيقات على المنهج الأدبي

١ أ
٢ د
٣ ب
٤ أ
٥ د
٦ ج
٧ ج
٨ ب
٩ د
١٠ د
١١ ج

١٢ أ
١٣ ب
١٤ د
١٥ ب
١٦ أ
١٧ د
١٨ ب
١٩ ج

تطبيقات على المنهج الأدبي

١ أ
٢ ج
٣ ب
٤ أ
٥ ب
٦ ج
٧ أ
٨ ج
٩ أ
١٠ د
١١ ب
١٢ د
١٣ أ
١٤ د
١٥ ب
١٦ أ
١٧ ج
١٨ ب
١٩ د
٢٠ ج
٢١ ج
٢٢ د
٢٣ د
٢٤ د
٢٥ ج
٢٦ د

٢٧ د
٢٨ ج
٢٩ ب
٣٠ د
٣١ أ

٧ ٢٠
 ٢ ٢١
 ٤ ٢٢
 ٤ ٢٣
 ١ ٢٤
 ٧ ٢٥
 ٢ ٢٦
 ٤ ٢٧
 ٤ ٢٨
 ٤ ٢٩
 ١ ٣٠
 ٢ ٣١
 ٤ ٣٢
 ٢ ٣٣
 ٤ ٣٤
 ١ ٣٥
 ٧ ٣٦
 ٢ ٣٧
 ٤ ٣٨
 ٤ ٣٩
 ١ ٤٠
 ٢ ٤١
 ٤ ٤٢
 ٢ ٤٣
 ٤ ٤٤
 ١ ٤٥
 ٧ ٤٦
 ٢ ٤٧
 ٤ ٤٨
 ٤ ٤٩
 ١ ٥٠
 ٢ ٥١
 ٤ ٥٢
 ١ ٥٣
 ٧ ٥٤
 ٢ ٥٥
 ٤ ٥٦
 ٤ ٥٧
 ١ ٥٨
 ٧ ٥٩
 ٢ ٦٠
 ٤ ٦١
 ١ ٦٢
 ٧ ٦٣
 ٢ ٦٤
 ٤ ٦٥
 ٤ ٦٦
 ١ ٦٧
 ٧ ٦٨
 ٢ ٦٩
 ٤ ٧٠
 ١ ٧١
 ٧ ٧٢
 ٢ ٧٣
 ٤ ٧٤
 ١ ٧٥
 ٧ ٧٦
 ٢ ٧٧
 ٤ ٧٨
 ١ ٧٩
 ٧ ٨٠
 ٢ ٨١
 ٤ ٨٢
 ١ ٨٣
 ٧ ٨٤
 ٢ ٨٥
 ٤ ٨٦
 ١ ٨٧
 ٧ ٨٨
 ٢ ٨٩
 ٤ ٩٠
 ١ ٩١
 ٧ ٩٢
 ٢ ٩٣
 ٤ ٩٤
 ١ ٩٥
 ٧ ٩٦
 ٢ ٩٧
 ٤ ٩٨
 ١ ٩٩
 ٧ ١٠٠

كل واجب المحاضرة رقم ٥
 اولى النحو

٢٠ ٢١
 ٢٢ ٢٣
 ٢٤ ٢٥
 ٢٦ ٢٧
 ٢٨ ٢٩
 ٣٠ ٣١
 ٣٢ ٣٣
 ٣٤ ٣٥
 ٣٦ ٣٧
 ٣٨ ٣٩
 ٤٠ ٤١
 ٤٢ ٤٣
 ٤٤ ٤٥
 ٤٦ ٤٧
 ٤٨ ٤٩
 ٥٠ ٥١
 ٥٢ ٥٣
 ٥٤ ٥٥
 ٥٦ ٥٧
 ٥٨ ٥٩
 ٦٠ ٦١
 ٦٢ ٦٣
 ٦٤ ٦٥
 ٦٦ ٦٧
 ٦٨ ٦٩
 ٧٠ ٧١
 ٧٢ ٧٣
 ٧٤ ٧٥
 ٧٦ ٧٧
 ٧٨ ٧٩
 ٨٠ ٨١
 ٨٢ ٨٣
 ٨٤ ٨٥
 ٨٦ ٨٧
 ٨٨ ٨٩
 ٩٠ ٩١
 ٩٢ ٩٣
 ٩٤ ٩٥
 ٩٦ ٩٧
 ٩٨ ٩٩
 ١٠٠

٢٤ ٢٥
 ٢٦ ٢٧
 ٢٨ ٢٩
 ٣٠ ٣١
 ٣٢ ٣٣
 ٣٤ ٣٥
 ٣٦ ٣٧
 ٣٨ ٣٩
 ٤٠ ٤١
 ٤٢ ٤٣
 ٤٤ ٤٥
 ٤٦ ٤٧
 ٤٨ ٤٩
 ٥٠ ٥١
 ٥٢ ٥٣
 ٥٤ ٥٥
 ٥٦ ٥٧
 ٥٨ ٥٩
 ٦٠ ٦١
 ٦٢ ٦٣
 ٦٤ ٦٥
 ٦٦ ٦٧
 ٦٨ ٦٩
 ٧٠ ٧١
 ٧٢ ٧٣
 ٧٤ ٧٥
 ٧٦ ٧٧
 ٧٨ ٧٩
 ٨٠ ٨١
 ٨٢ ٨٣
 ٨٤ ٨٥
 ٨٦ ٨٧
 ٨٨ ٨٩
 ٩٠ ٩١
 ٩٢ ٩٣
 ٩٤ ٩٥
 ٩٦ ٩٧
 ٩٨ ٩٩
 ١٠٠

اولى النحو

٢ ٣
 ٤ ٥
 ٦ ٧
 ٨ ٩
 ١٠ ١١
 ١٢ ١٣
 ١٤ ١٥
 ١٦ ١٧
 ١٨ ١٩
 ٢٠ ٢١
 ٢٢ ٢٣
 ٢٤ ٢٥
 ٢٦ ٢٧
 ٢٨ ٢٩
 ٣٠ ٣١
 ٣٢ ٣٣
 ٣٤ ٣٥
 ٣٦ ٣٧
 ٣٨ ٣٩
 ٤٠ ٤١
 ٤٢ ٤٣
 ٤٤ ٤٥
 ٤٦ ٤٧
 ٤٨ ٤٩
 ٥٠ ٥١
 ٥٢ ٥٣
 ٥٤ ٥٥
 ٥٦ ٥٧
 ٥٨ ٥٩
 ٦٠ ٦١
 ٦٢ ٦٣
 ٦٤ ٦٥
 ٦٦ ٦٧
 ٦٨ ٦٩
 ٧٠ ٧١
 ٧٢ ٧٣
 ٧٤ ٧٥
 ٧٦ ٧٧
 ٧٨ ٧٩
 ٨٠ ٨١
 ٨٢ ٨٣
 ٨٤ ٨٥
 ٨٦ ٨٧
 ٨٨ ٨٩
 ٩٠ ٩١
 ٩٢ ٩٣
 ٩٤ ٩٥
 ٩٦ ٩٧
 ٩٨ ٩٩
 ١٠٠

اولى النحو

٢ ٣
 ٤ ٥
 ٦ ٧
 ٨ ٩
 ١٠ ١١
 ١٢ ١٣
 ١٤ ١٥
 ١٦ ١٧
 ١٨ ١٩
 ٢٠ ٢١
 ٢٢ ٢٣
 ٢٤ ٢٥
 ٢٦ ٢٧
 ٢٨ ٢٩
 ٣٠ ٣١
 ٣٢ ٣٣
 ٣٤ ٣٥
 ٣٦ ٣٧
 ٣٨ ٣٩
 ٤٠ ٤١
 ٤٢ ٤٣
 ٤٤ ٤٥
 ٤٦ ٤٧
 ٤٨ ٤٩
 ٥٠ ٥١
 ٥٢ ٥٣
 ٥٤ ٥٥
 ٥٦ ٥٧
 ٥٨ ٥٩
 ٦٠ ٦١
 ٦٢ ٦٣
 ٦٤ ٦٥
 ٦٦ ٦٧
 ٦٨ ٦٩
 ٧٠ ٧١
 ٧٢ ٧٣
 ٧٤ ٧٥
 ٧٦ ٧٧
 ٧٨ ٧٩
 ٨٠ ٨١
 ٨٢ ٨٣
 ٨٤ ٨٥
 ٨٦ ٨٧
 ٨٨ ٨٩
 ٩٠ ٩١
 ٩٢ ٩٣
 ٩٤ ٩٥
 ٩٦ ٩٧
 ٩٨ ٩٩
 ١٠٠

اولى النحو

تطبيقات قواعد متحركة
 كل اسئلة المحفوظ الثاني

كل اسئلة المحفوظ الثاني

٢٧ ٢٨
 ٢٩ ٣٠
 ٣١ ٣٢
 ٣٣ ٣٤
 ٣٥ ٣٦
 ٣٧ ٣٨
 ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢
 ٤٣ ٤٤
 ٤٥ ٤٦
 ٤٧ ٤٨
 ٤٩ ٥٠
 ٥١ ٥٢
 ٥٣ ٥٤
 ٥٥ ٥٦
 ٥٧ ٥٨
 ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢
 ٦٣ ٦٤
 ٦٥ ٦٦
 ٦٧ ٦٨
 ٦٩ ٧٠
 ٧١ ٧٢
 ٧٣ ٧٤
 ٧٥ ٧٦
 ٧٧ ٧٨
 ٧٩ ٨٠
 ٨١ ٨٢
 ٨٣ ٨٤
 ٨٥ ٨٦
 ٨٧ ٨٨
 ٨٩ ٩٠
 ٩١ ٩٢
 ٩٣ ٩٤
 ٩٥ ٩٦
 ٩٧ ٩٨
 ٩٩ ١٠٠

٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨

إجابة المحاضرة السادسة

١ تطبيقات على أدب الديباج

٢ أسئلة متنوعة

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨

١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨

الشواهد الشعرية

٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨

النص الثاني

٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨

٢ تطبيقات فرع النحو

١ تطبيقات على النص

٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨

١ تطبيقات على النص

٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨

٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨

٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨

٤ تطبيقات على كتاب المنبر

١
٢
٣
٤
٥

١ تطبيقات على المنبر

١
٢

٢ تطبيقات نصوص متفرقة

١ النص الأول

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩

د ٢٤
 ب ٢٥
 ا ٢٦
 ب ٢٧
 ج ٢٨
 ا ٢٩
 ا ٣٠
 د ٣١
 ج ٣٢
 ا ٣٣
 ب ٣٤
 ا ٣٥
 د ٣٦
 ب ٣٧
 ج ٣٨
 ا ٣٩
 د ٤٠
 د ٤١
 د ٤٢
 ا ٤٣
 د ٤٤
 ب ٤٥
 ب ٤٦
 ب ٤٧

٨ حل واجب المحاضرة رقم ١
 اولا: النحو:

ا ٥٣
 د ٥٤
 ج ٥٥
 ا ٥٦
 ج ٥٧
 ا ٥٨
 ب ٥٩
 ب ٦٠
 د ٦١
 ج ٦٢
 ا ٦٣
 ج ٦٤
 ج ٦٥
 د ٦٦
 ا ٦٧
 ا ٦٨
 ا ٦٩
 ب ٦٠
 ا ٦١
 ب ٦٢
 د ٦٣
 ب ٦٤
 ا ٦٥
 ب ٦٦
 ب ٦٧
 ج ٦٨
 ب ٦٩
 د ٧٠
 ب ٧١
 ج ٧٢
 ب ٧٣

د ١٩
 ج ٢٠
 ج ٢١
 ب ٢٢
 د ٢٣
 ا ٢٤
 ج ٢٥
 ا ٢٦
 ج ٢٧
 ب ٢٨
 ب ٢٩
 ج ٣٠
 ج ٣١
 د ٣٢
 ا ٣٣
 د ٣٤
 ج ٣٥
 د ٣٦
 ا ٣٧
 ا ٣٨
 ج ٣٩
 د ٤٠
 د ٤١
 ج ٤٢
 د ٤٣
 ج ٤٤
 ا ٤٥
 ج ٤٦
 د ٤٧
 ج ٤٨
 ج ٤٩
 د ٥٠
 ا ٥١
 ب ٥٢

اجابة تطبيقات الفصل ٢

ا ١٤
 ج ١٥
 ج ١٦
 ج ١٧
 ب ١٨
 ب ١٩
 د ٢٠
 د ٢١
 ج ٢٢
 د ٢٣
 د ٢٤
 ج ٢٥
 د ٢٦
 ج ٢٧
 د ٢٨
 ا ٢٩
 ب ٣٠
 ج ٣١
 ا ٣٢
 ج ٣٣
 د ٣٤
 ج ٣٥
 د ٣٦
 ا ٣٧
 ب ٣٨
 ب ٣٩
 ج ٤٠
 ا ٤١
 ج ٤٢
 د ٤٣
 ج ٤٤
 د ٤٥
 ج ٤٦
 د ٤٧
 ج ٤٨
 ج ٤٩
 د ٥٠
 ا ٥١
 ب ٥٢

٧ الامتحان التبريد مراجعة رقم ١

ج ٧
 ب ٨
 ج ٩
 ج ١٠
 د ١١
 ج ١٢
 ج ١٣
 ج ١٤
 ب ١٥
 ب ١٦
 ب ١٧
 د ١٨
 د ١٩
 ا ٢٠
 ج ٢١
 ب ٢٢
 ب ٢٣
 د ٢٤
 ج ٢٥
 د ٢٦
 ج ٢٧
 د ٢٨
 ا ٢٩
 ب ٣٠
 ج ٣١
 ا ٣٢
 ج ٣٣
 د ٣٤
 ج ٣٥
 د ٣٦
 ج ٣٧
 د ٣٨
 ا ٣٩
 ب ٤٠
 ج ٤١
 د ٤٢
 ج ٤٣
 د ٤٤
 ج ٤٥
 د ٤٦
 ج ٤٧

اجابة تطبيقات الفصل ١

٥ تطبيقات قراءة متحررة

حل اسئلة الموضوع التالي

حل اسئلة الموضوع التالي

اجابة تطبيقات الفصل ٢

٦ تطبيقات على قصة الأيام

اجابة السيرة الذاتية

ب ٦
 ا ٧
 ج ٨
 ج ٩
 د ١٠
 د ١١
 ب ١٢
 ب ١٣
 ا ١٤
 ج ١٥
 ا ١٦
 ج ١٧
 د ١٨
 ج ١٩
 د ٢٠
 ج ٢١
 د ٢٢
 ج ٢٣
 د ٢٤
 ج ٢٥
 د ٢٦
 ج ٢٧
 د ٢٨
 ا ٢٩
 ب ٣٠
 ج ٣١
 ا ٣٢
 ج ٣٣
 د ٣٤
 ج ٣٥
 د ٣٦
 ج ٣٧
 د ٣٨
 ا ٣٩
 ب ٤٠
 ج ٤١
 د ٤٢
 ج ٤٣
 د ٤٤
 ج ٤٥
 د ٤٦
 ج ٤٧